

STEENBAKKERIJ

· BRIQUETERIE

· BRICKWORKS

· ZIEGELEI



public *areas*

KLEIKLINKERS

· PAVÉS EN TERRE CUITE

· CLAY PAVERS

· TONPFLASTERKLINKER

· STRAATBAKSTENEN

public *areas*



Locatie **Marktplaats, Brakel (BE)**
Landschapsarchitect **BRUT architecture and urban design i.s.m. ARA Atelier Ruimtelijk Advies**
Straatlinkers **SeptimA WF Terrestre & Vanille**
Verwerking **Blokverband (Basketweave)**
Foto © **Steven Neyrinck**

INTRO

De publieke ruimte vormt het hart van onze leefomgeving. Het is de plek waar mensen elkaar ontmoeten, bewegen, ontspannen en zich verbinden met hun omgeving. Een goed ontworpen publieke ruimte verhoogt niet alleen de levenskwaliteit, maar draagt ook bij aan een veerkrachtige en toekomstgerichte samenleving. Landschapsarchitectuur speelt hierin een sleutelrol. Ze transformeert de ruimte tussen gebouwen tot betekenisvolle plekken die duurzaam, toegankelijk en esthetisch zijn. Door het samenspel van vormgeving, materiaalkeuze en ecologische inzichten, verbindt landschapsarchitectuur mens en omgeving op een doordachte manier.

Met deze editie van Public Areas willen we u inspireren en aantonen hoe kleiklinkers een meerwaarde kunnen betekenen in het ontwerp en de aanleg van publieke ruimtes. U vindt een reeks projecten, zowel in België als internationaal, waarin onze materialen een centrale rol spelen. Projecten die bewijzen dat duurzaamheid, kwaliteit, esthetiek en functionaliteit hand in hand kunnen gaan. Dit boek behandelt aan de hand van tastbare projecten essentiële vraagstukken waarmee de discipline vandaag wordt geconfronteerd, zoals klimaatadaptatie, energieverbruik, bodemgebruik, waterdoorlaatbaarheid, circulariteit, biodiversiteit en demografische druk.

Public areas lie at the heart of our living environment. It is where people meet, move, relax, and connect with one another and their surroundings. Well-designed public spaces not only enhance quality of life, but also contribute to a resilient and future-oriented society. Landscape architecture plays a crucial role in this. It transforms the space between buildings into meaningful places that are sustainable, accessible, and visually appealing. By combining design, material choices, and ecological insight, landscape architecture thoughtfully connects people and their surroundings.

With this edition of Public Areas, we aim to inspire you and demonstrate how clay pavers can add value to the design and construction of public spaces. You'll find a selection of projects, both in Belgium and internationally, where our materials play a central role. These projects show how sustainability, quality, aesthetics, and functionality can go hand in hand. Illustrated through realized projects, this book addresses key challenges facing the discipline today, such as climate adaptation, energy use, soil and water permeability, circularity, biodiversity and demographic pressure.



CONTENTS

KLASSE A KLEIKLINKERS		KEY WORKER HOUSING	50
CLASS A CLAY PAVERS	8	NIJKERK	53
OVERZICHT KWALITEITSKLASSEN EN NORMEN		SPAARNDAMMERHART	54
OVERVIEW OF QUALITY CLASSES AND STANDARDS	9	AMSTERDAM FOOTBALL CLUB	57
LUMA ARLES	10	HOBSON'S SQUARE	58
BRIGITTINES PARK	13	TUIN JOHAN DE WITTHUIS	60
AMSTERDAM NOORDPLEIN	14	PLACE KEYM	62
ROLAND GARROS	16	TRAM 10 NEDER-OVER-HEEMBEEK	63
KEITH HARINGPLEIN	19	MARKT GAVERE	65
PLATZ AM OFFERS	20	LAARVELD	66
UITHOORN RAADHUISSTRAAT	23	MARKT SINT-OEDENRODE	67
WATERFRONT WAREGEM	24	STATIONSPLEIN VATHORST	68
PLACE SAINT-LAZARE	26	BEZOEKERSCENTRUM DE HOEP	69
POORT TOT DE HIPPODROOM	28	BEGRAAFPLAATSEN DADIZELE EN MOORSLEDE	70
BRIELPOORTPLEIN	31	BOULEVARD DE WIELINGEN	74
H ₂ O NATURAL CLAY PAVING	32	CIRCULARITY	77
FULHAM RIVERSIDE	34	VIJVERPARK HAARLEM	78
ROOFTOP GARDEN RABOBANK	38	GROTE MARKT SINT-NIKLAAS	80
ECO-7-SIZE	40	KERKTUIN WETTEREN	84
GROTE MARKT GRONINGEN	42	VANDE MOORTELSHOWROOM	86
DUMONTWIJK	44	SEPTIMA & DECIMA FORMATEN (SIZES)	88
DUINENWATER	45	SEPTIMA & DECIMA AVAILABLE (COLOURS)	89
MARKT VAN MEULEBEKE	46	ANCIENNE BELGIQUE 7 FORMATEN (SIZES)	92
BELVAL	48	ANCIENNE BELGIQUE 7 KLEUREN (COLOURS)	92

KLASSE A KLEIKLINKERS

CLASS A CLAY PAVERS

100% natural products, locally extracted with a life cycle of more than 160 years

Vande Moortel was de eerste Europese fabrikant die klasse A en A+ vormbak kleiklinkers produceerde. Met deze kwalificaties garandeert de kleiklinker topkwaliteit en een lange levensduur. Het product dankt zijn sterke eigenschappen aan de uitstekende samenstelling van de klei en de moderne technieken die worden toegepast tijdens het bakproces. Kleiklinkers worden gebakken in een tunneloven op een temperatuur van meer dan 1180 °C, waardoor ze een zeer lage wateropname, hoge slijtvastheid en een unieke hoge hardheid hebben. Hierdoor zijn ze vorstbestendig en bestand tegen alle weersomstandigheden. Alle kleiklinkers komen met CE- en BENOR-certificaat.

Kleurvast tot in de kern

De kleiklinker is absoluut kleurvast. De kleur wordt bepaald door een receptuur van verschillende natuurlijke grondstoffen die bij temperaturen tot ca. 1180 °C worden gebakken. Zo ontstaat een 100% kleurvast product dat in de loop der tijd geen verandering ondergaat. Door met de receptuur en de baktemperatuur te spelen, ontstaat een divers kleurenpalet aan kleiklinkers, waar de kleur tot in de massa van de steen zit. Dit zonder toevoeging van artificiële pigmenten en het gebruik van engobes of printing. Dankzij de natuurlijke kleurvastheid, echtheid en de kwalitatieve eigenschappen zijn kleiklinkers een uitermate circulair en herbruikbaar bouw materiaal zonder waardeverlies. Oude, gebruikte straatstenen worden vaak terug verkocht aan prijzen die, afhankelijk van het formaat, kwaliteit en marktaanbod bijna gelijk zijn aan de prijs van nieuwe materialen.

Onderhoudsvriendelijk

Kleiklinkers zijn bestand tegen uitzonderlijke omstandigheden. De methode en de intensiteit van onderhoud is afhankelijk van het gebruik en de omgeving. In alle gevallen zijn kleiklinkers makkelijk te behandelen, zonder gevaar voor beschadiging of verkleuring door de hoge resistentie tegen de meeste chemische stoffen.

Vande Moortel was the first European manufacturer to produce class A and A+ moulded clay pavers. These classifications guarantee that the clay pavers are of the highest quality and have a long service life. The product owes its strong properties to the excellent composition of the clay and the modern techniques used during the firing process. Clay pavers are fired in a tunnel kiln at a temperature of over 1180 °C, giving them very low water absorption, high wear resistance and a uniquely high hardness. This makes them frost-resistant and able to withstand all weather conditions. All clay pavers come with CE and BENOR certification.

Colourfast to the core

Clay pavers are completely colourfast. The colour is determined by a recipe of different types of natural raw materials that are fired at temperatures of up to approx. 1180 °C. This creates a 100% colourfast product that does not change over time. By playing with the recipe and the firing temperature, a diverse colour palette of clay pavers is created, with the colour embedded in the mass of the paver. This is achieved without the addition of any artificial pigments and the use of engobes or printing. Thanks to their natural colour fastness, authenticity and qualitative properties, clay pavers are an extremely circular and reusable building material without any loss of value. Old, used clay pavers are often resold at prices that, depending on the size, quality and market supply, are almost equal to the price of new materials.

Easy to maintain

Clay pavers are resistant to exceptional conditions. The method and intensity of maintenance depends on the use and the environment. In all cases, clay pavers are easy to treat, without risk of damage or discolouration because of a high resistance to most chemicals.

OVERZICHT KWALITEITSKLASSEN EN NORMEN

OVERVIEW OF QUALITY CLASSES AND STANDARDS

Fysische en mechanische eigenschappen volgens standaardbestek 250, PTV 901 en NBN-EN 1344 (BE) & standaard RAW-bepalingen cfr. NEN-EN 1344 (NL) - *Physical and mechanical properties according to standard specification 250, PTV 901 and NBN-EN 1344 (BE) & standard RAW provisions cf. NEN-EN 1344 (NL)*

	Klasse A <i>Class A</i>	Klasse B <i>Class B</i>	Kwaliteit A0-4(G) <i>Quality A0-4(G)</i>	Kwaliteit A4-12(G) <i>Quality A4-12(G)</i>
Wateropsorping (m/m%) <i>Water absorption (m/m%)</i> EN 771-1 bijlage C	Klasse (Class) W3	Klasse (Class) W2	Klasse (Class) W1	Klasse (Class) W1
Gemiddeld (Average) (10 result.)	max 3%	max 5%	max 2%	max 5%
Ind. result.	max 4%	max 6%	(1 op 10) > 3%	(1 op 10) > 6%
Buigsterkte (N/mm²) <i>Flexural strength</i> EN 1344 bijlage D	Klasse (Class) T4	Klasse (Class) T4	Klasse (Class) T4	Klasse (Class) T4
Gemiddeld (Average) (10 result.)	min 80 N/mm ²	min 80 N/mm ²	min 80 N/mm ²	min 80 N/mm ²
Ind. result.	min 64 N/mm ²	min 64 N/mm ²	min 64 N/mm ²	min 64 N/mm ²
Slijtweerstand (mm³) <i>Wear resistance (mm³)</i> EN 1344 bijlage E	Klasse (Class) A3	Klasse (Class) A2+	Klasse (Class) A2	Klasse (Class) A2
Gemiddeld (Average) (5 result.)	max 450 mm ³	max 750 mm ³	max 1100 mm ³	max 1100 mm ³
Vorstbestendigheid <i>Frost resistance</i> EN 1344 bijlage C	Klasse (Class) FP100	Klasse (Class) FP100	Klasse (Class) FP100	Klasse (Class) FP100
	voldoet volgens eisen <i>(meets requirements)</i>	voldoet volgens eisen <i>(meets requirements)</i>	voldoet volgens eisen <i>(meets requirements)</i>	voldoet volgens eisen <i>(meets requirements)</i>
Toleranties op de nominale afmetingen (mm) <i>Tolerances on the nominal dimensions (mm)</i> EN 1344 bijlage B	Klasse (Class) R1	Klasse (Class) R1	Klasse (Class) R1	Klasse (Class) R1
Gemiddelde (Average)	0,4 √ d	0,4 √ d	0,4 √ d	0,4 √ d
Spreiding (verschil tussen uiterste indiv. metingen) <i>Spread (difference between extreme ind. measurements)</i> d = fabricagemaat (d = manufacturing size)	0,6 √ d	0,6 √ d	0,6 √ d	0,6 √ d
Glijweerstand (ongepolijst) <i>Slip resistance (unpolished)</i> EN 1344 bijlage F	Klasse (Class) U3	Klasse (Class) U3	Klasse (Class) U3	Klasse (Class) U3
Gemiddelde (Average)	≥ 55	≥ 55	≥ 55	≥ 55
Glijweerstand (gepolijst) <i>Slip resistance (polished)</i>	Test CEN/TS 12633	Test CEN/TS 12633	Klasse (Class) U2	Klasse (Class) U2
Gemiddelde (Average)	≥ 45	≥ 45	≥ 45	≥ 45

De kleiklinkers worden geleverd onder een CE- en Benormerk en voor Nederland, onder NL-BSB Certificering. Deze certificaten kunnen gedownload worden via www.vandemoortel.be. U vindt daar ook alle bijkomende technische informatie, verwerkings- en onderhoudsvoorschriften. U kunt ook steeds contact opnemen met onze commerciële binnendienst op tel +32 55 33 55 66

The clay pavers are supplied under a CE and Benor mark and for The Netherlands, under NL-BSB Certification. These certificats can be downloaded on www.vandemoortel.co.uk. There, you will find all of the additional, technical information, processing and maintenance details. You can contact our commercial department on +32 55 33 55 66

LUMA ARLES

SeptimA WF mix Aureum, Saffraan, Olijf 
SeptimA WF mix Aureum, Saffron, Olive

Voordat Luma Arles werd omgevormd tot een weelderig en uitnodigend park, was het terrein een voormalige stelplaats voor treinen die in de loop der tijd was veranderd in een industriële woestenij zonder enige begroeiing. Daarvoor was het terrein gedurende het grootste deel van de geschiedenis een Romeinse necropolis. Voor de renovatie van dit terrein liet Bas Smets zich inspireren door de unieke landschappen rondom Arles en gebruikte hij hun specifieke logica en strategieën om de begroeiing terug te brengen naar het terrein. Hierdoor kan het natuurlijke proces van hergroei worden versneld, zoals dat in de loop der tijd spontaan zou zijn gebeurd, aangezien deze landschappen bijna alle vormen van weerstand vertegenwoordigen die de plantenwereld heeft opgeworpen om deze regio te veroveren, van de moerassen tot de rotsachtige uitlopers.

Organisch gevormde paden van kleiklinkers maken het mogelijk om in deze inspirerende omgeving rond te wandelen en bezoekers van het ene gebouw naar het andere te leiden. Voor deze paden is gekozen voor de ECO-7-size SeptimA kleiklinkers in drie verschillende kleuren, een mix die speciaal voor dit project is ontwikkeld. De combinatie van de grijze klinkers met twee gele klinkers creëert een palet dat lijkt op de kleuren die in de omgeving van het park te vinden zijn. Dit palet zorgt ervoor dat de bestrating opgaat in het project en creëert een eenheid in het hele park.

Before Luma Arles was transformed into a lush and welcoming park, the site hosted a former railway yard which, over time, had transformed into an industrial wasteland devoid of all vegetation. Before that, the site was a Roman Necropolis throughout the bigger part of history. For the renovation of this site, Bas Smets drew inspiration from the unique landscapes surrounding Arles and used their specific logics and strategies to bring vegetation back to the site. This allows the natural process of regrowth to be accelerated as it would have happened spontaneously over time, as these landscapes represent almost all the forms of resistance that the plant world has taken to conquer this region, from the marshlands to the rocky outcrops.

Organically shaped paths of clay pavers make it possible to stroll around in this inspiring setting and guide visitors from one building to the other. To create these paths, the ECO-7-size SeptimA WF clay paver was chosen in three different colours, a mix developed specifically for this project. The combination of the grey paver with two yellow pavers create a pallet that resembles the colours found in the areas surrounding the park. This pallet lets the paving blend into the project and creates a unity throughout the park.

Location **Arles (FR)**

Architects **Gehry Partners LLP, Selldorf Architects**

Landscape architect **Bureau Bas Smets**

Processing **Random bond**

Photos © **Eli Lammertyn**





BRIGITTINES PARK

Location **Brussels (BE)**

Landscape architects **GÉNÉRALE assemblée d'architectes, Studiebureau Greisch**

Clay Pavers **DecimA WF Amarant**

Processing **Herringbone pattern** (*Visgraatverband*)

Photos © **Tijs Ketsman**



AMSTERDAM NOORDPLEIN

SeptimA DF Amarant & Vanille 
SeptimA DF Amarant & Vanilla

Bij station Noord in Amsterdam is een levendig stadsplein gerealiseerd, dat niet alleen functioneert als verkeersknooppunt, maar ook als aantrekkelijke verblijfsruimte. Met een ontwerp van *Simon Sprietsma* en uitgevoerd in opdracht van de gemeente Amsterdam, vormt dit plein een belangrijk onderdeel van het eindstation van de Noord-Zuidlijn en het nabijgelegen stadsdeelkantoor.

Wat meteen in het oog springt als je het plein benadert, is de unieke bestrating. Er werd gekozen voor de straatbakstenen SeptimA DF Amarant en Vanille, verwerkt in een origineel dambordpatroon en geplaatst in elleboogverband. "De grootste ontwerpuitdaging was om er één plein van te maken en niet iedere zone een andere kleur of verband te geven", benadrukt Simon Sprietsma. Dat is met deze keuzes en uitvoering goed gelukt. Het kleurrijke tapijt zorgt voor een vriendelijk en speels karakter, precies zoals het ontwerp beoogde. De levendige kleur en onbezande textuur van deze klinkers geven het plein niet alleen een warme uitstraling, maar zorgen ook voor een blijvend verzorgde look, zelfs bij intensief gebruik.

Met dit project bewijst Amsterdam dat ook infrastructurele ruimtes kunnen uitgroeien tot kwalitatieve, uitnodigende verblijfsplekken dankzij een speels vorm- en materiaalgebruik.

A vibrant city square has been created at Amsterdam Noord station, which functions not only as a traffic hub but also as an attractive recreational area. Designed by *Simon Sprietsma* and commissioned by the City of Amsterdam, this square forms a key part of the North-South Line terminal and the nearby district office.

The unique paving immediately catches the eye as you approach the square. SeptimA DF Amarant and Vanilla clay pavers were chosen, laid in an original checkerboard pattern and laid in an elbow bond. "The biggest design challenge was to create a single square without giving each zone a different color or bond," emphasizes Simon Sprietsma. With these choices and execution, this has been successfully achieved. The colorful carpet creates a friendly and playful atmosphere, exactly as the design intended. The vibrant color and unsanded texture of these clay pavers not only give the square a warm appearance but also ensure a lasting, well-maintained appearance, even with heavy use.

With this project, Amsterdam proves that even infrastructural spaces can develop into high-quality, inviting places to stay thanks to a playful use of shapes and materials.





Locatie **Amsterdam (NL)**
Landschapsarchitect **Gemeente Amsterdam & Simon Spietsma**
Verwerking **Elleboogverband, dambordpatroon**
Foto's © **Paulien Varkevisser**



ROLAND GARROS

SeptimA WF Mahonie 
SeptimA WF Mahogany

Roland Garros, het iconische tenniscomplex in Parijs, heeft een opmerkelijke modernisering ondergaan om zijn historische charme te behouden en tegelijkertijd te voldoen aan de eisen van de toekomst.

De architecten richtten zich op drie hoofduitdagingen, zijnde het ontwerp van een infrastructuur die voldoet aan de huidige & toekomstige behoeften, het creëren van functionele en comfortabele ruimtes voor het publiek, en de versterking van de groene aanwezigheid om zo een gevoel van een “wandeling in het groen” te bevorderen voor de bezoekers.

Een belangrijk onderdeel van dit project is de herinrichting van de Place des Mousquetaires, waar onze SeptimA Mahonie kleiklinkers een centrale rol spelen. Deze straatstenen harmoniëren prachtig met de oranjebruine kleur van de tennisbanen van het complex en creëren niet alleen een esthetisch aantrekkelijke omgeving, maar bieden ook een duurzaam en robuust oppervlak dat bestand is tegen intensief gebruik. De SeptimA is een getrommelde, onbezande straatklinker in het ECO-7-size waalformaat, die perfect is voor een openbaar plein als dit. Er is gekozen voor een visgraatpatroon, wat een levendig resultaat oplevert.

Roland Garros, the iconic tennis complex in Paris, has undergone a remarkable modernization to maintain its historic charm while meeting the demands of the future.

The architects focused on three main challenges, being the design of an infrastructure that meets current & future needs, the creation of functional and comfortable spaces for the public, and the strengthening of the green presence to create a feeling of a “walk in 'green' for visitors.

An important part of this project is the redesign of the Place des Mousquetaires, where our clay paver SeptimA Mahogany plays a central role. These pavers harmonize beautifully with the orange-brown of the tennis courts on the complex. The clay pavers not only provide an aesthetically attractive environment, but also a durable and robust surface that can withstand intensive use. The SeptimA is a tumbled unsanded clay paver in the ECO-7-size waal format that is perfect for a public square like this. A herringbone pattern was chosen, which ensures a lively result.

Location **Paris (FR)**

Architect **Chaix et morel**

Landscape architect **Neveux Rouyer**

Processing **Herringbone pattern** (*Visgraatverband*)

Photos © **Eli Lammertyn**





KEITH HARINGPLEIN

Locatie **Knokke (BE)**

Landschapsarchitect **Gemeente Knokke**

Kleiklinkers **SeptimA WF Kastanje** (Auburn) 

Verwerking **Halfsteensverband** (Stretcher bond)

Foto's © **Tijs Ketsman**



PLATZ AM OFFERS

DecimA DF mix Aureum, Kastanje

DecimA DF mix Aureum, Auburn

Platz am Offers in Velbert, Duitsland, heeft een doordachte transformatie ondergaan, waarbij een evenwicht is gevonden tussen historisch behoud en moderne functionaliteit. Omringd door monumenten zoals het Haus am Offers en de oude protestantse kerk, fungeert het herontwikkelde plein nu als een bruisend sociaal en cultureel centrum.

Het ontwerp bestaat uit drie zones: het hoofdplein, de Offers-terrassen en de Offersgarten. Op het centrale plein worden evenementen en markten gehouden, terwijl de terrassen – met hun grote zittrappen en beplante eilandjes – uitzicht bieden op de historische omgeving. De lager gelegen Offersgarten is een rustig toevluchtsoord met weiden, ligstoelen en een kleine waterspeeltuin, wat zowel ontspanning als interactie bevordert.

Een belangrijk element in het herontwerp was het gebruik van DecimA kleiklinkers in warme tinten Aureum en Kastanje. Deze hoogwaardige, duurzame klinkers van klasse A harmoniëren prachtig met de historische architectuur en voegen visuele diepte toe door hun gevarieerde texturen en tinten. Hun antislippoppervlak zorgt voor veiligheid, zelfs tijdens grote bijeenkomsten.

Platz am Offers in Velbert, Germany, has undergone a thoughtful transformation, balancing historical preservation with modern functionality. Surrounded by landmarks like the Haus am Offers and the old Protestant church, the redeveloped square now serves as a vibrant social and cultural hub.

The design features three zones: the main square, the Offers terraces, and the Offersgarten. The central square hosts events and markets, while the terraces—with their large seating staircase and planted islands—offer views over the historic setting. The lower Offersgarten is a peaceful retreat with meadows, loungers, and a small water playground, enhancing both relaxation and interaction.

A key element in the redesign was the use of DecimA clay pavers in warm shades of Aureum and Auburn. These high-quality class A, durable pavers harmonize beautifully with the historic architecture and add visual depth through varied textures and tones. Their slip-resistant surface ensures safety, even during large gatherings.

Location **Velbert (DE)**

Landscape architect **DTP**

Processing **Elbow bond** (*Elleboog verband*)

Photos © **Claudia Dreyße**





UITHOORN RAADHUISSTRAAT

Locatie **Uithoorn (NL)**

Landschapsarchitecten **Caspar Slijpen Landschapsarchitect, Gemeente Uithoorn, Francien van Kempen Cultuurtechniek**

Straatbakstenen **DecimA mix Amarant, Sepia, Titaan (WF & DF)**

Verwerking **Visgraat- en elleboogverband** (*Herringbone and elbow pattern*)

Foto's © **Tijs Ketsman**



WATERFRONT WAREGEM

Locatie **Waregem (BE)**

Landschapsarchitect **Atelier Arne Deruyter**

Kleiklinkers **SeptimA WF Kastanje** (Auburn) 

Verwerking **Visgraatverband** (Herringbone pattern)

Foto's © **Tijs Ketsman**





PLACE SAINT-LAZARE



Locatie **Sint-Joost-ten-Node, Brussel (BE)**
Landschapsarchitect **Bureau Bas Smets**
Kleiklinkers **DecimA WF Amarant**
Verwerking **Halfsteensverband** (*Stretcher bond*)
Foto's © **Tijs Ketsman**





POORT TOT DE HIPPODROOM

SeptimA WF mix Aureum, Kastanje, Mahonie  
SeptimA WF mix Aureum, Auburn, Mahogany

Wat vroeger een grijze, functionele parking was boven de ingekokerde Gaverbeek, werd dankzij een doordacht ontwerp omgevormd tot een sfeervolle publieke ruimte: de "Toegangspoort tot de Hippodroom". Een plek die uitnodigt tot verpozing, verwondering en verbondenheid met water en natuur.

Centraal in het ontwerp staat het opnieuw openleggen van de Gaverbeek, die tot dan toe verscholen lag in betonnen kokers. Door het water terug aan de oppervlakte te brengen, ontstond de noodzaak en de kans om de omliggende ruimte op een uitnodigende manier vorm te geven. Aan de straatzijde werd een aflopende trapstructuur voorzien, die het hoogteverschil overbrugt tot aan het waterniveau. De trap is niet louter functioneel, maar vormt een verblijfsruimte op zich – een tribune naar het stromend water en het omliggende groen.

Infraplan koos bewust voor de SeptimA kleiklinkers, in een specifieke mix van bruin-rode tinten en zandkleur. Deze keuze was geen toeval: het ontwerp refereert naar de paardenwereld, waarin traditioneel vaak oude, gerecupereerde bakstenen gebruikt werden in stallen en binnenpleinen. Met de mix van kleuren en het elleboogverband waarin de klinkers gelegd zijn, wordt deze historische sfeer op hedendaagse wijze opgeroepen.

De landschappelijke invulling werd met evenveel zorg benaderd. Omdat het plein geflankeerd wordt door hoogbouw, werd gekozen voor een strategische beplanting: hoogstambomen aan de randen zorgen voor verticale structuur en schaduw, terwijl in het centrale deel meerstammige heesters en laagblijvende onderbeplanting per trede de gelaagdheid van het landschap versterken. Deze groeninvulling speelt flexibel in op de wisselende waterstanden van de Gaverbeek, wat niet alleen ecologisch, maar ook visueel boeiend is.

What used to be a gray, functional parking lot above the enclosed Gaverbeek stream has been transformed, thanks to a well-thought-out design, into an atmospheric public space: the "Gateway to the Hippodrome." A place that invites relaxation, wonder, and connection with water and nature.

Central to the design is the re-exposure of the Gaverbeek stream, which until then had been hidden behind concrete culverts. By bringing the water back to the surface, the need and opportunity arose to design the surrounding space in an inviting way. A sloping staircase was added on the street side, bridging the height difference down to the water level. The staircase is not merely functional but forms a recreational space in itself – a platform overlooking the flowing water and the surrounding greenery.

Infraplan deliberately chose SeptimA clay pavers, in a distinctive mix of brown-red hues and sand. This choice was no coincidence: the design references the equestrian world, where traditionally old, reclaimed bricks were often used in stables and courtyards. The mix of colors and the herringbone pattern in which the paving stones are laid, evoke this historic atmosphere in a contemporary way.

The landscaping was approached with equal care. Because the square is flanked by high-rise buildings, strategic planting was chosen: standard trees along the edges provide vertical structure and shade, while in the central section, multi-stemmed shrubs and low-growing undergrowth per step reinforce the layered character of the landscape. This greenery flexibly responds to the fluctuating water levels of the Gaverbeek stream, which is not only ecologically but also visually appealing.

Locatie **Waregem (BE)**

Visie en conceptstudy **Intercommunale Leiedal**

Technische uitwerking **Studiebureau Infraplan**

Verwerking **Visgraatverband, waterdoorlatend** (*Herringbone pattern, water permeable*)

Foto's © **Eli Lammertyn**





BRIELPOORTPLEIN

Locatie **Deinze (BE)**

Landschapsarchitect **Stad Deinze**

Kleiklinkers **SeptimA WF Carbon** 

Verwerking **Visgraatverband, waterdoorlatend** (*Herringbone pattern, water permeable*)

 **NATURAL**
CLAY PAVING

Foto's © **Tijs Ketsman**



H₂O NATURAL CLAY PAVING

Authentiek en waterdoorlatend

Het *H₂O Natural Clay Paving*-principe is een waterdoorlatende bestratingstechniek die kan worden gecombineerd met elke kleiklinker uit het assortiment van Vande Moortel. Dit principe geeft regenwater de kans om ter plaatse te infiltreren, waar het aangepaste wegdek en de fundering het water langzamer naar de ondergrond afvoeren.

“Duurzame verharding met respect voor natuur en grondwater niveau.”

In combinatie met de juiste voegvulling bieden onze kleiklinkers voldoende ruimte voor regenwater om via de natuurlijke voegen tussen de kleiklinkers in de ondergrond te infiltreren. Het *H₂O Natural Clay Paving*-zand is speciaal voor dit doel ontwikkeld. Deze sterke, duurzame en waterdoorlatende voegvulling, die voldoet aan de huidige regelgeving en het advies van OCW, geeft regenwater de kans om ter plaatse te infiltreren. De volledige bestratingsstructuur resulteert in een minimale waterdoorlatendheid van $5,4 \times 10^{-5}$ m/s. Dit ontlast de riolering en houdt het grondwaterpeil op peil.

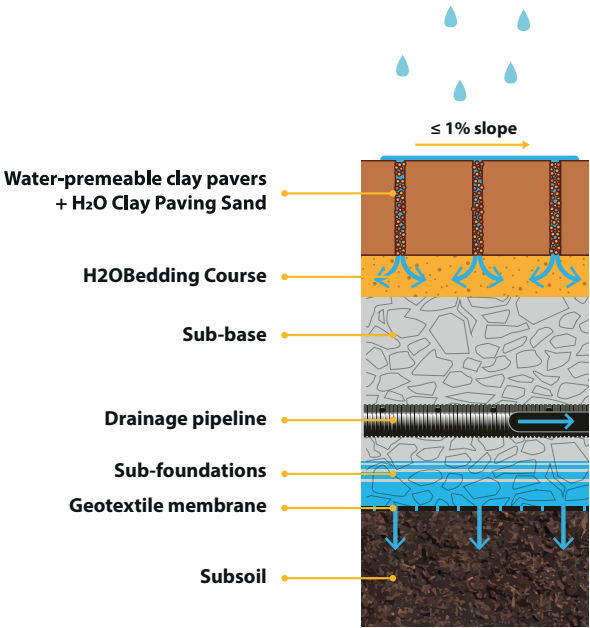
Authentic and water-permeable

The *H₂O Natural Clay Paving* principle is a water-permeable paving technique that can be combined with any clay paver from the Vande Moortel range. This principle gives rainwater the opportunity to infiltrate on site, where the adapted road surface and foundation drain the water to the subsoil at a slower rate.

“Sustainable paving with respect for nature and groundwater level.”

In combination with the correct joint filling, our clay pavers offer sufficient space for rainwater to infiltrate into the subsoil via the traditional, natural joints between the clay pavers. The *H₂O Natural Clay Paving* sand was created for this purpose. This strong, durable and water-permeable joint filling, in accordance with current regulations and the OCW advice, gives rainwater the opportunity to infiltrate on site. The complete paving structure results in a minimum water permeability capacity of $5,4 \times 10^{-5}$ m/s. This relieves the sewers and maintains the groundwater level.





H₂O Clay Paving Sand



H₂O Bedding Course



FULHAM RIVERSIDE

SeptimA WF Salvia & Vanille 
SeptimA WF Salvia & Vanilla

Fulham Riverside is een 3,2 hectare groot multifunctioneel project aan de Theems in Londen, waar woon- en winkelruimtes worden gecombineerd in een eigentijdse omgeving. Het hart van het project wordt gevormd door bekroonde tuinen met meerdere niveaus die rustige plekken bieden voor bewoners, waaronder een buitengymnastiekruimte, een croquetveld en speelplaatsen. De tuinen, gelegen op het derde en vierde niveau, verwijzen naar het industriële verleden van de locatie en bieden een prachtig uitzicht op de Theems.

Natuurlijke materialen zoals Septima Salvia en Vanille kleiklinkers en houten meubilair bepalen de paden en creëren verschillende tuinzones, waaronder verschillende waterpartijen. Het verbinden van de straatbakstenen met de omliggende paden was een uiterst belangrijk criterium bij het ontwerpen van de waterpartijen. De textuur zorgt ook voor visuele interesse en benadrukt de beweging van het water.

De Septima Salvia klinkers zijn aangebracht als dunne steenstrips en met waterdichte harsmortel aan de onderkant van de waterpartijen bevestigd. Door de steenstrips kan de dikte van de constructiewanden worden verminderd. De metalen trap die de verdiepingen met elkaar verbindt, is gemaakt van volwaardige kleiklinkers.

Fulham Riverside is a 3.2-hectare mixed-use development on the Thames in London, combining residential and retail spaces within a contemporary landscape. At its heart are award-winning multi-level gardens offering tranquil spaces for residents, including an outdoor gym, croquet lawn, and play areas. Positioned on the third and fourth levels, the gardens nod to the site's industrial past and provide scenic views of the Thames.

Natural materials like Septima Salvia and Vanilla clay pavers and wooden furniture define pathways and create distinct garden zones, including several water features. Providing a connection between the clay pavers and the surrounding paths was an extremely important criterion when designing the water features. The texture also provides visual interest and emphasizes the movement of the water.

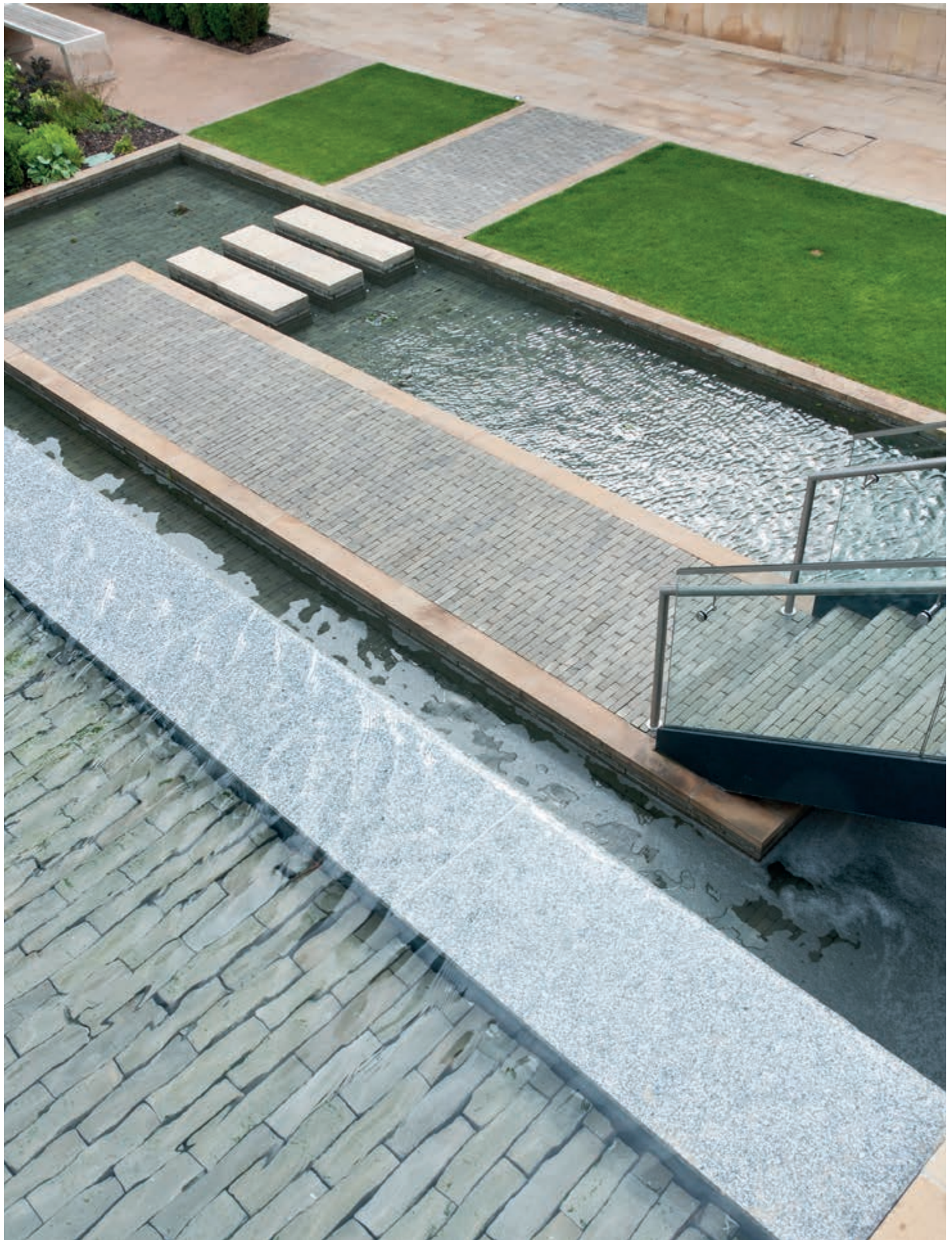
The Septima Salvia clay pavers have been installed as thin brick slips and bonded to the bottom of the water features using a waterproof resin mortar. The brick slips enable the thickness of the structural walls to be reduced. The metal staircase connecting the levels was constructed using full-sized clay pavers.

Location **London (UK)**

Landscape architect **fabrik landscape architects**

Processing **Stretcher bond** (*Halfsteensverband*)

Photos © **Paul Scott & Eli Lammertyn**







ROOFTOP GARDEN RABOBANK

SeptimA WF Vanille 
SeptimA WF Vanilla

De rooftopgarden van het Rabobank-hoofdkwartier in Utrecht is een bekroond voorbeeld van duurzaam en innovatief ontwerp. Met een oppervlakte van 5.450 m² transformeerde Baljon Landschapsarchitecten een versteende, onaantrekkelijke daktuin in een levendige, groene oase. Het project won de Clay Paver Award in de categorie Commercial & Communal Gardens.

Voorheen was de tuin een steriele, versteende ruimte met minimale vegetatie. Het oorspronkelijke ontwerp omvatte een hoge keermuur, een reflecterende vijver en een constructie van betonnen tegels. Het gebrek aan flora en de verslechterende staat maakten de tuin ongeschikt voor interactief gebruik. De herinrichting heeft dit drastisch veranderd door drie strategische interventies.

Een eerste interventie was de terrasvorming en verbinding met de vijver. In een tweede interventie ging de aandacht vooral naar biodiversiteit en esthetiek. Het oorspronkelijke kunstwerk werd omringd door een bloemenheuvel en rijke beplanting, waarbij ook een substantiële waterbuffering geïntegreerd werd. Er werden uitnodigende buitenruimtes ingetekend voor ontspanning en ontmoetingen voor de medewerkers. De derde interventie omvat de toevoeging van kronkelende paden doorheen de tuin, die de niveaus in het gebouw met de tuin verbinden. De terrastuin herbergt een boomgaard en kruidentuin die een gezonde levensstijl aanmoedigen en op een hoogste niveau bevindt zich een lange bank met uitzicht over de volledige tuin.

De SeptimA Vanille klinkers, met hun zandkleurige tint, sluiten perfect aan bij de natuurlijke beplanting en versterken de organische uitstraling van de paden.

The rooftop garden at Rabobank headquarters in Utrecht is an award-winning example of sustainable and innovative design. Covering an area of 5,450 m², Baljon Landscape Architects transformed a paved, unattractive roof garden into a vibrant, green oasis. The project won the Clay Paver Award in the Commercial & Communal Gardens category.

Previously, the garden was a sterile, petrified space with minimal vegetation. The original design included a high retaining wall, a reflecting pond and a concrete slab structure. The lack of flora and its deteriorating condition made the garden unsuitable for interactive use. The redevelopment has drastically changed this through three strategic interventions.

A first intervention was the terrace formation and connection to the pond. The retaining wall was replaced by a terraced landscape, which visually and functionally integrates the different sections of the garden. In a second intervention, the focus was on biodiversity and aesthetics. The original artwork, including the iconic steel needle, was given a new context and surrounded by a flower hill and ecologically rich planting. A water buffering was also integrated and inviting outdoor spaces were designed for both relaxation and formal meetings for the employees. The third intervention involves the addition of routes through the garden, which connect the levels in the building with the garden. A winding path through the flower garden leads past the sculptures from the company's art collection. The terrace garden houses an orchard and herb garden that encourage a healthy lifestyle and on the highest level there is a long bench with a view over the entire garden.

The SeptimA Vanilla clay pavers, with their sand-coloured hue, perfectly match the natural planting and enhance the organic look of the paths.

Locatie **Utrecht (NL)**

Landschapsarchitect **Baljon landschapsarchitecten**

Verwerking **Halfsteensverband** (*Strecher bond*)

Foto's © **Luuk Kramer**



ECO-7-SIZE

In 2004 lanceerde Vande Moortel haar belangrijkste productinnovatie die de CO₂-uitstoot van de productie van kleiklinkers en gevelstenen substantieel naar beneden bracht. Als eerste fabrikant schakelde de steenbakkerij over van een kleiklinker met de traditionele 10 cm dikte naar 7 cm dikte, wat we vandaag ECO-7-size noemen. Zo produceerden we als eerste het traditionele waalformaat op 7 cm in plaats van 10 cm. Dankzij deze innovatie worden ontginnings- en productiedagen uitgespaard, is er maar liefst 30% minder CO₂-uitstoot bij de productie en is er aanzienlijk minder transport. Met deze vermindering heeft de steenbakkerij de laatste 20 jaar al 65.000 ton CO₂ uitgespaard. Pas de laatste jaren wordt dit formaat gevolgd door de concurrenten. Als alle fabrikanten ons voorbeeld volgen en volledig overschakelen naar het ECO-7-size formaat, voor zowel kleiklinkers als gevelstenen, besparen we samen maar liefst 100.000 ton CO₂-uitstoot per jaar in België alleen. Dit ecologische formaat van kleiklinkers kan ook verwerkt worden op alle klassieke methodes waardoor het circulaire karakter gewaarborgd blijft en kan bovendien ook waterdoorlatend toegepast worden. Dit formaat heeft geen kwaliteitsverlies ten opzichte van de klassieke formaten waardoor ook de lange levensduur gegarandeerd blijft.

“Het grootste aanbod ecologische kleiklinkers”

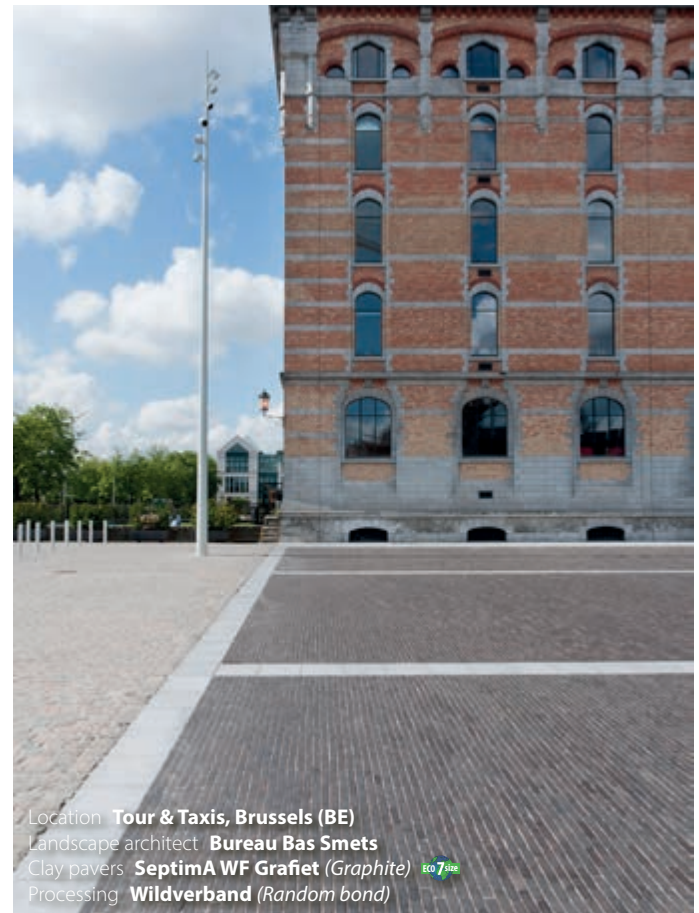
We breiden onze volledige productlijn continu uit met het ecologische 7-size formaat, zo lanceerden we recent de Ancienne Belgique 7 kleiklinker. Het volledige gamma gevelstenen was reeds beschikbaar in ECO-7-size. Voortaan in het volledige gamma kleiklinkers. Door proactief te handelen komt Vande Moortel als fabrikant nog steeds tegemoet aan de noden van de huidige markt. Onze R&D afdeling is dan ook continu bezig met onderzoek naar innovatieve productontwikkelingen die doelen op duurzaamheid, circulariteit, kwaliteit en esthetiek.

In 2004, Vande Moortel launched its most important product innovation, which substantially reduced CO₂ emissions from the production of clay pavers and facing bricks. Our brickworks was the first manufacturer to switch from the traditional 10 cm to the 7 cm thick clay paver, which we now call ECO-7-size. This meant we were the first to produce the traditional Waal format in 7 cm instead of 10 cm. Thanks to this innovation, quarrying and production days are saved, there is a 30% reduction in CO₂ emissions during production, and there is significantly less transport. With this reduction, the brickworks has already saved 65,000 tons of CO₂ over the past 20 years. Only in recent years has this format been followed by competitors. If all manufacturers follow our example and switch completely to the ECO-7-size format for both clay pavers and facing bricks, we will collectively save a staggering 100,000 tons of CO₂ emissions per year in Belgium alone. This ecological clay paver size can also be processed using all conventional methods, ensuring its circular nature. It can also be made water-permeable. This size has no loss of quality compared to conventional sizes, guaranteeing its long lifespan.

“The largest range of ecological clay pavers”

We are continuously expanding our entire product line with the eco-friendly 7-size format. For example, we recently launched the Ancienne Belgique 7 clay paver. Our entire range of facing bricks was already available in the ECO-7 size. Now, it's available in the entire clay paver range. By proactively operating, Vande Moortel, as a manufacturer, continues to meet the needs of the current market. Our R&D department is therefore constantly researching innovative product developments focused on sustainability, circularity, quality, and aesthetics.





GROTE MARKT GRONINGEN

SeptimA mix WF & DF Amarant, Sepia 

De Grote Markt in Groningen onderging recent een ingrijpende herinrichting en transformeerde van druk verkeersplein tot een moderne, groene ontmoetingsplek. Deze vernieuwing verhoogt niet alleen de toegankelijkheid en leefbaarheid, maar maakt het plein ook toekomstbestendig in het licht van klimaatverandering.

Centraal in het ontwerp staan 15.000 m² SeptimA straatbakstenen van Vande Moortel in een mix van Amarant (60%) en Sepia (40%). Deze duurzame, onbezande straatklinkers combineren een natuurlijke, warme uitstraling met stevigheid en zijn bijzonder geschikt voor intensief gebruik. Dankzij hun subtiele kleurvariaties past de bestrating perfect bij het historische karakter van Groningen, zonder oubollig te ogen.

Naast de esthetiek speelde duurzaamheid een sleutelrol. De klinkers hebben het ECO-7-size label, wat betekent dat ze met minder grondstoffen en CO₂-uitstoot geproduceerd zijn. Ook hergebruik van bestaande materialen, zoals keitjes, droeg bij aan een kleinere ecologische voetafdruk. De herinrichting bracht meer groen, zitplekken en een opvallende bomengroep op het plein. Verbeterde hemelwaterafvoer en schaduwrijke zones maken het plein klimaat robuust.

De vernieuwde Grote Markt is nu weer het levendige hart van de stad: visueel aantrekkelijk, functioneel én duurzaam — een toonbeeld van hoe historische stadspaleinen met respect en visie toekomstbestendig gemaakt kunnen worden.

The main market square in Groningen recently underwent a major redevelopment, transforming it from a busy traffic square into a modern, green meeting place. This renovation not only improves accessibility and liveability, but also makes the square future-proof in light of climate change.

At the heart of the design are 15,000 m² of SeptimA clay pavers in a mix of Amarant (60%) and Sepia (40%). These sustainable, unsanded clay pavers combine a natural, warm appearance with strength and are particularly suitable for intensive use. Thanks to their subtle colour variations, the paving fits in perfectly with the historic character of Groningen, without looking old-fashioned.

In addition to aesthetics, sustainability played a key role. The pavers have the ECO-7-size label, which means they are produced with fewer raw materials and CO₂ emissions. The reuse of existing materials, such as cobblestones, also contributed to a smaller ecological footprint. The redesign brought more greenery, seating areas and a striking group of trees to the square. Improved rainwater drainage and shaded areas make the square climate-resilient.

The renovated main square is now once again the lively heart of the city: visually appealing, functional and sustainable — a model of how historic city squares can be made future-proof with respect and vision.

Locatie **Groningen (NL)**

Landschapsarchitect **Vogt Landscape architects, Gemeente Groningen**

Verwerking **Visgraatverband** (*Herringbone bond*)

Foto's © **Paulien Varkevisser**



DUMONTWIJK

Locatie **De Panne (BE)**

Landschapsarchitect **Studiebureau Jockheere**

Kleiklinkers **SeptimA WF Aureum & Olijf** (Aureum & Olive) 

Verwerking **Halfsteensverband** (Stretcher bond)

Foto's © **Tijs Ketsman**



DUINENWATER

Locatie **Knokke (BE)**

Landschapsarchitect **Ghelamco Invest, Wirtz Tuinarchitectuur**

Kleiklinkers **SeptimA WF Campus** ECO 7 size

Verwerking **Visgraatverband** (Herringbone bond)

Foto's © **Tijs Ketsman**



MARKT VAN MEULEBEKE

DecimA WF Sepia - SeptimA WF Sepia & Vanille 

DecimA WF Sepia - SeptimA WF Sepia & Vanilla

In 2022 startte de gemeente Meulebeke met de herinrichting van het centrale marktplein en de omliggende omgeving. Het doel: een functioneel, esthetisch en klimaatbestendig plein creëren. Infrabureau DEMEY en landschapsarchitect Denis Dujardin ontwierpen een toekomstgericht plan waarin duurzaamheid en waterbeheer centraal stonden. Hun aanpak leverde het project de Vande Moortel Clay Paver Award 2022-2023 op in de categorie Public spaces.

Een belangrijk element in het ontwerp was het gebruik van waterdoorlatende kleiklinkers van Vande Moortel die zonder comfortverlies gelegd konden worden. Ze zorgen voor duurzame verharding én esthetische meerwaarde. Door hun waterdoorlatendheid dragen ze bij aan infiltratie van regenwater, cruciaal bij klimaatadaptatie.

Het plein kreeg een mix van verharding en groene zones met bomen, grasvelden en zitbanken in ellipsvormige betonmodules. Dit verhoogt de leefbaarheid, biedt verkoeling in de zomer en maakt de ruimte visueel aantrekkelijk. Tegelijk bleef het plein perfect bruikbaar voor de wekelijkse markt, evenementen en ontmoetingen.

Het ontwerp combineert mobiliteit, ecologie en esthetiek op voorbeeldige wijze. Dankzij de integratie van duurzame materialen en doordachte infrastructuur is het vernieuwde plein een model voor andere publieke ruimten.

In 2022, the municipality of Meulebeke began redesigning the central market square and its surroundings. The goal: to create a functional, aesthetic and climate-proof square. Infrastructure agency DEMEY and landscape architect Denis Dujardin designed a futureproof plan that focused on sustainability and water management. Thanks to their approach, the project won the Vande Moortel Clay Paver Award 2022-2023 in the Public Spaces category.

An important element in the design was the use of water-permeable clay pavers from Vande Moortel that could be laid without compromising comfort. They provide sustainable paving and aesthetic added value. Thanks to their water permeability, they contribute to rainwater infiltration, which is crucial for climate adaptation.

The square consists of a mix of paving and green areas with trees, lawns and benches in elliptical concrete modules. This increases the quality of life, provides cooling in summer and makes the space visually attractive. At the same time, the square remained perfectly usable for the weekly market, events and meetings.

The design combines mobility, ecology and aesthetics in an exemplary way. Thanks to the integration of sustainable materials and well-thought-out infrastructure, the renovated square is a model for other public spaces.

Locatie **Meulebeke (BE)**

Landschapsarchitecten **Infrabureau Demey & Dennis Dujardin**

Verwerking **Elleboog- en visgraatverband** (*Elbow and herringbone pattern*)

Foto's © **Tijs Ketsman**



BELVAL

DecimA WF Grafiet

DecimA WF Graphite

Na de sluiting van de laatste hoogoven in 1997 begon Luxemburg aan een grootschalige transformatie van de voormalige staalregio Belval. Doel: economische heropleving en een nieuwe identiteit voor de regio, met investeringen in kennis en innovatie. Centraal in dit plan staat de Cité des Sciences, een complex van een twintigtal gebouwen op de site Terrasse des Hauts Fourneaux, goed voor een investering van één miljard euro.

De publieke ruimte van deze 120 hectare grote zone werd ontworpen door landschapsarchitect Michel Desvigne, in samenwerking met AREAL. Hij creëerde een reeks pleinen met open zichtlijnen en een unieke verweving van binnen en buiten. Vande Moortel kleiklinkers in de kleur Grafiet spelen hierin een sleutelrol: hun diepe, warme tinten en reflecterende oppervlak versterken zowel dag- als avondlicht, wat zorgt voor een spel van licht en schaduw.

Grote waterspiegels, rechte goten, wintertuinen en het straatbeeld van donkere klinkers brengen structuur en sfeer. De klinkers verwijzen subtiel naar het industriële verleden, terwijl de vernieuwde pleinen uitnodigen tot ontmoeting en beweging. Belval is zo getransformeerd tot een levendige stadswijk waar erfgoed en modern stadsleven harmonieus samenkomen.

After the closure of the last blast furnace in 1997, Luxembourg embarked on a large-scale transformation of the former steel region of Belval. The aim was to revitalise the economy and give the region a new identity, with investments in knowledge and innovation. At the heart of this plan is the Cité des Sciences, a complex of some twenty buildings on the Terrasse des Hauts Fourneaux site, representing an investment of one billion euros.

The public space of this 120-hectare zone was designed by landscape architect Michel Desvigne, in collaboration with AREAL. He created a series of squares with open sightlines and a unique interweaving of interior and exterior spaces. Vande Moortel clay pavers in the colour Graphite play a key role in this: their deep, warm tones and reflective surface enhance both daylight and evening light, creating a play of light and shadow.

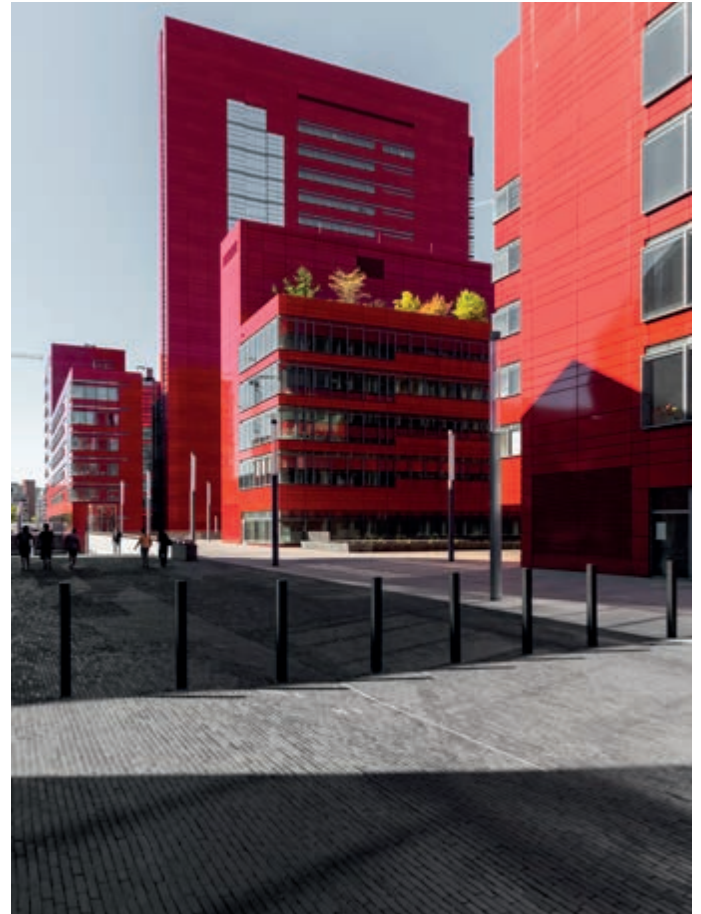
Large water mirrors, straight gutters, winter gardens and the street scene of dark pavers bring structure and atmosphere. The pavers subtly refer to the industrial past, while the renovated squares invite people to meet and move around. Belval has thus been transformed into a lively urban district where heritage and modern city life come together harmoniously.

Location **Belval, Esch-sur-Alzette, Groothertogdom Luxemburg**

Landscape architect **Michel Desvigne paysagiste, Areal Landscape Architecture**

Processing **Random bond** (*Wildverband*)

Photos © **Tijs Ketsman**



KEY WORKER HOUSING

SeptimA WF Vanille 
SeptimA WF Vanilla

De ontwikkeling van North West Cambridge is het grootste kapitaalproject ooit van de Universiteit van Cambridge, waarbij een nieuwe wijk werd gecreëerd met 264 woningen voor essentiële werknemers, ontworpen door Stanton Williams. Deze woningen worden ondersteund door openbare ruimtes, winkels en sociale voorzieningen die het gemeenschapsleven stimuleren.

Een netwerk van binnenpleinen, geïnspireerd door de traditionele architectuur van Cambridge en de universiteit, zorgt voor een overgang van het stadsleven naar een levendig, sociaal landschap. Van het grote Market Square tot meer intieme semi-openbare ruimtes, het ontwerp bevordert interactie en verbondenheid.

Fietspaviljoens en voetpaden helpen de schaal te doorbreken en de toegankelijkheid te verbeteren. Natuurlijke materialen, zoals de SeptimA Vanille straatklinkers, hout, kasseien en beplanting, creëren een warm, duurzaam karakter. Het landschap omvat waterpartijen en eetbare planten, die de natuur en buitenactiviteiten stimuleren.

The North West Cambridge development is the University of Cambridge's largest-ever capital project, creating a new neighbourhood with 264 key worker homes designed by Stanton Williams. These homes are supported by public spaces, retail, and social areas that encourage community living.

A network of courts and squares, inspired by traditional Cambridge and collegiate architecture, transitions from city life into a vibrant, social landscape. From the large Market Square to more intimate semi-public spaces, the design promotes interaction and connectivity.

Cycle pavilions and pedestrian paths help break down the scale and enhance accessibility. Natural materials, such as SeptimA Vanilla clay pavers, timber, cobblestones, and planting, create a warm, enduring character. The landscape includes water features and edible plants, encouraging wildlife and outdoor activity.

Location **Cambridge (UK)**

Landscape architect **Stanton William Architects**

Processing **Stretcher bond**

Photos © **Jack Hobhouse**





NIJKERK

Locatie **Nijkerk (NL)**

Landschapsarchitect **Gemeente Nijkerk, Handle with Care ontwerpers openbare ruimte**

Straatbakstenen **Decima WF & DF Terrestre**

Foto's © **STUDIO81 reclamefotografie**



SPAARNDAMMERHART

SeptimA WF Vanille & Titaan 
SeptimA WF Vanilla & Titan

In de Spaarndammerbuurt in Amsterdam is een nieuw wooncomplex gerealiseerd op de plek van de voormalige Spaarndammerschool. Dit project, ontworpen door korthtielens architecten met Marcel Lok, is een hedendaagse ode aan de Amsterdamse School. Het centrale element is een collectieve groene hof, bereikbaar via poorten die aansluiten op de informele routes van de buurt. Grote bestaande bomen zijn hergebruikt in de gemeenschappelijke tuinen, wat bijdraagt aan een weelderige, koele leefomgeving. Het project sluit aan bij het Rainproofbeleid van Amsterdam en bevat groene daken, minimale verharding en nestkasten in de gevels voor stadsnatuur.

Kunst speelt een prominente rol in het ontwerp. Martijn Sandberg ontwierp het kunstwerk "De Oude Weg Naar De Nieuwe Tijd", zichtbaar in baksteenrelief en klinkerbestrating van drie poorten. Hierin staan jaartallen zoals 'Anno 2020' en 'Anno 3025', als tijdscores voor een visuele reis. In de vloer van de binnentuin zijn zinnen verwerkt die buurtbewoners zelf aandroegen, verwerkt in de gele en donkergrijze Wasserstrich straatbakstenen SeptimA WF Vanille en Titaan. Deze straatbakstenen vormen niet alleen het fysieke fundament, maar zijn ook de culturele drager van het werk: het verhaal van een buurt in steen gegoten.

A new residential complex has been built in the Spaarndammer neighbourhood of Amsterdam on the site of the former Spaarndammer School. Designed by korthtielens architects with Marcel Lok, this project is a contemporary tribute to the Amsterdam School. The central element is a communal green courtyard, accessible via gates that connect to the neighbourhood's informal routes. Large existing trees have been reused in the communal gardens, contributing to a lush, cool living environment. The project is in line with Amsterdam's Rainproof Policy and includes green roofs, minimal paving and nesting boxes in the facades for urban nature.

Art plays a prominent role in the design. Martijn Sandberg designed the artwork "De Oude Weg Naar De Nieuwe Tijd" (The Old Road to the New Age), visible in brick relief and clay paving on three gates. It features dates such as "Anno 2020" and "Anno 3025" as time codes for a visual journey. The floor of the courtyard garden features phrases contributed by local residents, incorporated into the yellow and dark grey Wasserstrich clay pavers SeptimA WF Vanilla and Titan. These clay pavers not only form the physical foundation, but are also the cultural carrier of the work: the story of a neighbourhood cast in stone.

Locatie **Amsterdam (NL)**

Architect **korthtielens architecten, Marcel Lok_Architect**

Landschapsarchitect **DS Landschapsarchitecten**

Visual artist **Martijn Sandberg**

Verwerking **Halfsteensverband** (*Strecher bond*)

Foto's © **Peter Cuypers**





AMSTERDAM FOOTBALL CLUB

Location **Amsterdam (NL)**

Landschapsarchitect **Gemeente Amsterdam**

Straatbakstenen **SeptimA (WF & DF) Vanille, SeptimA WF Sepia** 

Verwerking **Halfsteens- en visgraatverband** (*Running and herringbone pattern*)

Foto's © **Paulien Varkevisser**



HOBSON'S SQUARE

DecimA WF Noblesse, SeptimA WF Noblesse, Ancienne Belgique mix Lava & Camel

Hobson's Square is het civiele hart van de nieuwe wijk Great Kneighton in Cambridge en een belangrijke openbare ruimte voor de stad. Het plein is geïnspireerd op de veldgrenzen uit de bronstijd die op deze locatie zijn ontdekt. Een diagonale lijn door het plein markeert de overgang tussen een levendig plein in het oosten en rustigere regentuinen in het westen.

In het midden staat The Bronze House, een 25 ton wegend houten beeldhouwwerk gemaakt van misvormd kastanje hout. Het kunstwerk, ontworpen door Studio Morison, verwijst naar de historische veldgrenzen en fungeert als een centraal punt voor de gemeenschap.

De bestrating van het plein bestaat uit een speciaal samengestelde mix van kleiklinkers in verschillende kleuren en maten, wat zowel visuele rijkdom als functionele differentiatie biedt. De helft van het plein bestaat uit zachte landschapsarchitectuur, met regentuinen beplant met diverse, veerkrachtige soorten. Deze tuinen zorgen voor de afvoer van regenwater en ondersteunen de fauna, terwijl laanbomen en schaduwrijke gebieden het plein verbinden met de nabijgelegen Hobson's Brook-corridor, waardoor habitats voor vogels, vleermuizen en insecten in deze semi-stedelijke omgeving worden gecreëerd.

Hobson's Square is the civic heart of the new Great Kneighton development in Cambridge and a key public space for the city. The square draws inspiration from Bronze Age field boundaries discovered on site. A diagonal line through the square marks a transition between an active plaza on the east and quieter rain gardens to the west.

At the centre stands The Bronze House, a 25-ton timber sculpture made from misshapen chestnut wood. Designed by Studio Morison, the artwork references the historic field boundaries and serves as a focal point for the community.

Paving throughout the square uses a custom mix of clay pavers in different colours and sizes, providing both visual richness and functional differentiation. Half of the square is soft landscaping, with rain gardens planted with diverse, resilient species. These gardens manage stormwater and support wildlife, while avenue trees and shaded areas link the square to the nearby Hobson's Brook corridor, creating habitats for birds, bats, and insects in this semi-urban environment.

Location **Cambridge (UK)**

Landscape architect **PLACE Design + Planning Ltd**

Processing **Herringbone pattern and stretcher bond** (*Visgraat- en halfsteensverband*)

Photos © **PLACE Design + Planning Ltd**



TUIN JOHAN DE WITTHUIS

Ancienne Belgique Bronsgeel

Ancienne Belgique Bronze Yellow

Deze zeventiende-eeuwse woning van voormalig raadpensionaris Johan de Witt is sinds 1980 een ontvangst- en vergaderruimte van de Nederlandse overheid. Om de tuininrichting beter af te stemmen op die functie werkte het Amsterdamse landschapsbureau DELVA een bijzonder landschappelijk ontwerp uit.

Blikvanger is een stilistisch bloementapijt dat een spel aangaat met de stalen hoogteprofielen van Nederland, dat het hart van de tuinbeleving vormt. Het architecturaal element vertelt niet enkel het verhaal van Nederland, maar etaleert ook een doordachte kijk op waterhuishouding en biodiversiteit. De verschillen in vochtigheid doorheen het bloemenveld zorgen voor een diversiteit aan plantensoorten die mee evolueren met de seizoenen en die in dialoog gaan met de profielen.

Het ontwerp gaat uit van een sterke verbondenheid tussen gebouw en buitenruimte. De tuin is opgevat als een opeenvolging van flexibel in te vullen zones, zoals ook het pand bestaat uit diverse kamers met variërende functies. Vanaf het bordes betreed je het terras dat vaak gebruikt wordt als besloten receptieruimte. Vervolgens nodigt de tuin uit om een wandeling te maken rond het stilistisch bloementapijt. Even verderop, in de luwte van de bomen, bevinden zich diverse terrassen. Aan het einde van de tuin bevindt zich een pivoterend hek met tulpenpatroon, dat de overgang vormt tussen tuin en plein.

Duurzaamheid vormt een basisprincipe binnen het ontwerp, en in de keuze van materialen. Als verharding opteerde DELVA voor de kleiklinker uit ons Ancienne Belgique-assortiment. De authentieke uitstraling en zachte bronsgele kleur ondersteunen het statige karakter van het pand, zonder de aandacht af te leiden van het ontwerp. Daarnaast past de keuze voor kleiklinkers volledig in de visie van toekomstbestendig en circulair bouwen: als inert, duurzaam materiaal hebben kleiklinkers niet alleen een ontzettend lange levensduur, ze lenen zich ook perfect aan tot hergebruik.

This seventeenth-century residence of former Grand Pensionary Johan de Witt has served as a reception and meeting space for the Dutch government since 1980. To better align the garden design with this function, the Amsterdam landscape design firm DELVA developed a unique landscape design.

The eye-catcher is a stylistic flower carpet that plays with the steel elevation profiles of the Netherlands, forming the heart of the garden experience. This architectural element not only tells the story of the Netherlands but also showcases a thoughtful approach to water management and biodiversity. The variations in humidity throughout the flowerbed create a diversity of plant species that evolve with the seasons and interact with the profiles.

The design emphasizes a strong connection between the building and its outdoor space. The garden is conceived as a sequence of flexible zones, just as the building itself consists of various rooms with varying functions. From the landing, you enter the terrace, often used as a private reception area. The garden then invites you to stroll around the stylish flower carpet. A little further on, sheltered by the trees, are several terraces. At the end of the garden, a pivoting gate with a tulip pattern forms the transition between the garden and the square.

Sustainability is a fundamental principle of the design and the choice of materials. For paving, DELVA opted for clay pavers from our Ancienne Belgique range. Their authentic appearance and soft bronze-yellow color enhance the building's stately character without detracting from the overall design. Furthermore, the choice of clay pavers fully aligns with the vision of future-proof and circular construction: as an inert, sustainable material, clay pavers not only have an incredibly long lifespan but are also perfectly suited for reuse.

Locatie **Den Haag (NL)**

Landschapsarchitect **DELVA**

Verwerking **Halfsteensverband** (*Stretcher bond*)

Foto's © **Sebastian van Damma**



PLACE KEYM

Location **Watermael-Bosvoorde, Brussels (BE)**

Landscape architect **Espaces-Mobilités**

Clay pavers **DecimA WF Salvia & SeptimA WF Salvia**

Processing **Basketweave** (*Blokverband*)

Photos © **Gilles Hilbert**



TRAM 10 NEDER-OVER-HEEMBEEK

Location **Neder-Over-Heembeek, Brussels (BE)**

Landscape architect **Espaces-Mobilités, Richez Associés**

Clay pavers **DecimA WF Salvia & SeptimA WF Salvia**

Processing **Strecher bond and herringbone pattern, Tram tracks: prefab elements** (*Halfsteens- en visgraatverband, Tramsporen: prefab elementen*)

Photos © **Tijs Ketsman**





MARKT GAVERE

Locatie **Gavere (BE)**

Landschapsarchitect **SWECO Belgium**

Kleiklinkers **SeptimA WF Salvia** 

Verwerking **Wildverband** (*Random bond*)

Foto's © **Eva Vermeylen, SWECO**



LAARVELD

Locatie **Laarveld (NL)**

Landscape architect **Plangroep Heggen**

Straatbakstenen **SeptimA DF Paars** (Claret) 

Verwerking **Halfsteens- en keperverband** (Strecher and twill bond)

Foto's © **Tijs Ketsman**



MARKT SINT-OEDENRODE

Locatie **Sint-Oedenrode (NL)**

Landschapsarchitect **tlu landschapsarchitecten**

Straatbakstenen **DecimA DF Sepia**

Verwerking **Keperverband** (*Twill bond*)

Foto's © **Tijs Ketsman**



STATIONSPLEIN VATHORST

Locatie **Amersfoort (NL)**

Landschapsarchitect **ATTIKA Architecten**

Straatbakstenen **SeptimA (WF & DF) mix Vanille, Grafiet** (Vanilla, Graphite) 

Verwerking **Wild- en visgraatverband** (Random bond and herringbone pattern)

Fotos © **Tijs Ketsman**



BEZOEKERSCENTRUM DE HOEP

Locatie **Castricum (NL)**

Landschapsarchitect **Anacon-Infra**

Straatbakstenen **SeptimA DF Sepia** 

Verwerking **Elleboogverband** (*Elbow pattern*)

Foto's © **Tijs Ketsman**



BEGRAAFPLAATSEN DADIZELE EN MOORSLEDE

SeptimA WF Saffraan  
SeptimA WF Saffron

Eind 2023 openden in Dadizele en Moorslede twee nieuwe begraafplaatsen, ontworpen door landschapsarchitect Andy Malengier. Zijn visie: serene, duurzame rustplaatsen waar mens en natuur in harmonie samenkomen. Centraal in het ontwerp staat het gebruik van SeptimA kleiklinkers in de kleur Saffraan, een warme, beige klinker. Deze werd gebruikt voor paden, trappen, zitcirkels én hoge toegangsmuren. De robuuste textuur en natuurlijke tint versterken de kalme, contemplatieve sfeer van beide locaties.

De kleiklinkers verwijzen naar de rijke baksteentraditie van België, maar beantwoorden tegelijk aan de gemeentelijke eisen rond duurzaamheid en onderhoudsarme materialen. Ze bieden een esthetisch en functioneel sterke basis die past bij het karakter van de plek. Deze begraafplaatsen tonen hoe doordacht ontwerp, lokale materialen en ecologie kunnen samensmelten tot een betekenisvolle plek van afscheid, troost en herinnering.

At the end of 2023, two new cemeteries designed by landscape architect Andy Malengier opened in Dadizele and Moorslede. His vision: serene, sustainable resting places where people and nature come together in harmony. Central to the design is the use of SeptimA clay pavers in the colour Saffron, a warm, beige paver. These were used for paths, steps, seating circles and high access walls. The robust texture and natural shade enhance the calm, contemplative atmosphere of both locations.

The clay pavers refer to Belgium's rich brick tradition, but at the same time meet municipal requirements for sustainability and low-maintenance materials. They provide an aesthetically and functionally strong foundation that fits the character of the place. These cemeteries show how thoughtful design, local materials and ecology can merge into a meaningful place of farewell, comfort and remembrance.

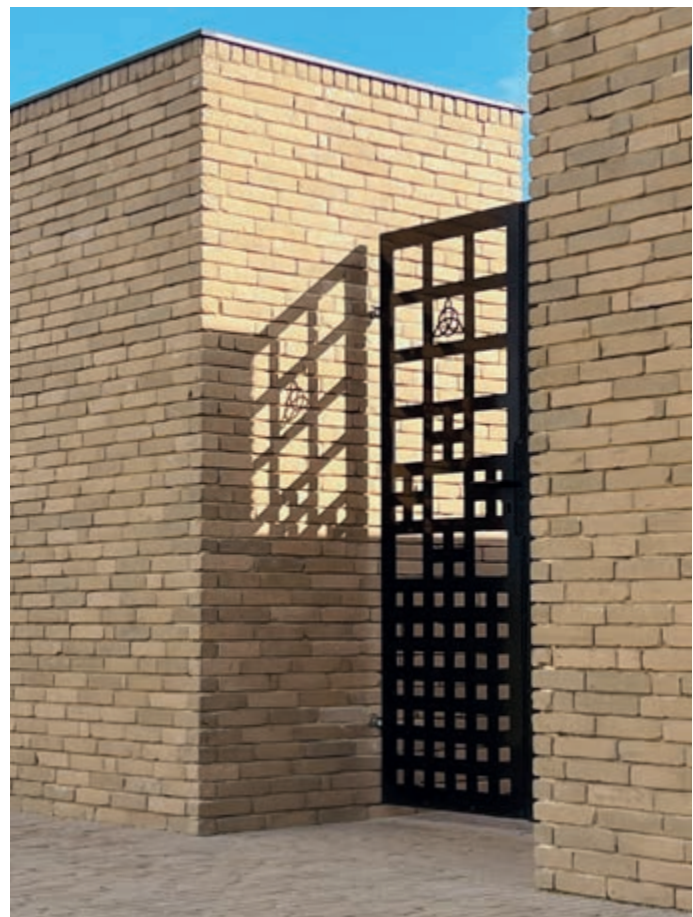
Locatie **Dadizele & Moorslede (BE)**

Landschapsarchitect **Andy Malengier**

Verwerking **Wildverband, muren & waterdoorlatend** (*Random bond, walls & water permeable*)

Foto's © **Andy Malengier**







BOULEVARD DE WIELINGEN

Locatie **Cadzand-Bad (NL)**

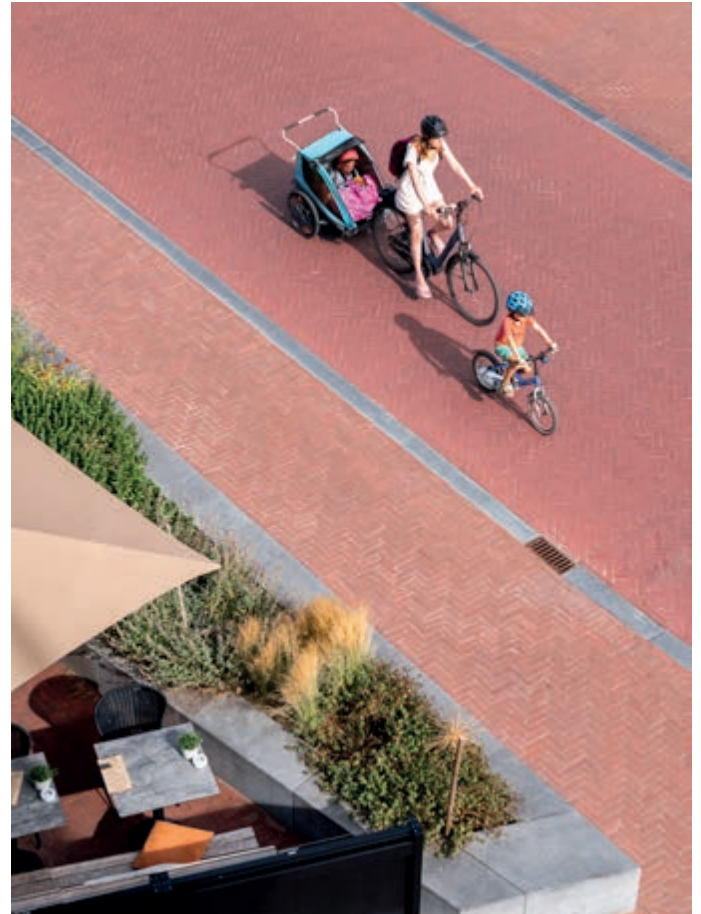
Landschapsarchitect **Gemeente Sluis, OKRA**

Straatbakstenen **DecimA DF Paars & Karmijnrood** (Claret & Carmine Red) 

Verwerking **Elleboog- en keperverband** (Elbow pattern and twill bond)

Foto's © **Tijs Ketsman**







Locatie **Strandhotel, Boulevard de Wielingen, Cadzand-Bad (NL)**
Landschapsarchitect **idverde, OKRA**
Straatklinkers **SeptimA DF Grafiet (Graphite)** eco 7 size
Verwerking **Keperverband (Twill bond)**
Foto © **Tijs Ketsman**

CIRCULARITY

" Een inherent duurzaam product dankzij natuurlijke grondstoffen..."

Circulariteit is een belangrijk onderdeel van onze filosofie en duurzaamheid zit net zoals innovatie in ons DNA. Gebakken kleiklinkers hebben een inherent duurzaam karakter dankzij hun lange levensduur tot meer dan 160 jaar en vervaardiging met uitsluitend natuurlijke grondstoffen en elementen zoals klei, zand, water, zuurstof en vuur. Hierdoor behoren ze tot de meest duurzame bouwmaterialen die er zijn.

... dat zich perfect leent tot circulariteit! "

Zowel de grondstoffen als de afgewerkte producten lenen zich tot circulariteit en kunnen op verschillende manieren een tweede leven krijgen. Om de exploitatiesnelheid van de eigen groeves te drukken, verbruiken we op regelmatige basis ook secundaire grondstoffen, zoals leem en klei, die vrijkomen bij infrastructuurwerken en bouwprojecten. Zo behaalt Vande Moortel 2 van haar doelstellingen: het maximaal benutten en recupereren van secundaire grondstoffen en het inzetten op duurzaam transport via waterwegen.



Gemalen baksteen tot waterdoorlatend grind
Crushed brick into water-permeable gravel

Recuperatie van een authentiek product

De recuperatie en het hergebruik van oude straatbakstenen, genaamd recupstenen, wint in het kader van circulariteit aan terrein. Onze straatbakstenen hebben een enorm groot circulair karakter en kunnen meerdere malen hergebruikt worden, zowel ter plaatse in een renovatie of bij een ander project. Dit principe noemen we hier ook wel 'primaire circulariteit'.

Naast het hergebruik van producten in hun originele functie geven we bakstenen ook een nieuwe bestemming, onder andere via 'urban mining'. Bij deze 'secundaire circulariteit' worden stenen opgebroken in grove steenslag om het materiaal daarna een nieuwe bestemming te geven in de opbouw van bestrating, als waterdoorlatende infiltratielaag of als halfverharding. Een circulaire toepassing van kleiklinkers die niet meer als zodanig kunnen hergebruikt worden. In principe hoeft een kleiklinker dus nooit bij het bouwafval terecht te komen.

De volgende projecten tonen dit in de praktijk.

" An inherently sustainable product thanks to natural raw materials..."

Circularity is a key element of our philosophy and – just like innovation – sustainability is part of our DNA. Ceramic clay pavers are inherently sustainable thanks to their long lifespan of over 160 years and production using only natural raw materials and elements such as clay, sand, water, oxygen, and fire. This makes them among the most sustainable building materials available.

... that lends itself perfectly to circularity "

Both the raw materials and the finished products lend themselves to circularity and can be given a second life in various ways. To reduce the operating speed of our own quarries, we also regularly consume secondary raw materials, such as loam and clay, released during infrastructure works and construction projects. This way, Vande Moortel achieves two of its objectives: maximizing the use and recovery of secondary raw materials and focusing on sustainable transport via waterways.



Stock uitgebroken straatstenen voor hergebruik
Stock of broken out clay pavers for reuse

Recovery of an authentic product

The recovery and reuse of old clay pavers, called reclaimed bricks, is gaining ground within the context of circularity. Our clay pavers are highly circular and can be reused multiple times, both on-site in renovations or in other projects. This principle is also known as "primary circularity."

In addition to reusing products for their original purpose, we also give bricks a new purpose, including through "urban mining." This "secondary circularity" involves breaking down bricks into coarse crushed stone, which is then reused in paving, as a permeable infiltration layer, or as a semi-pavement. This is a circular application of clay pavers that can no longer be reused as such. In principle, clay pavers never need to be disposed of as construction waste.

The following projects demonstrate this in practice.

VIJVERPARK HAARLEM

SeptimA WF Paars & DecimA Karmijnrood (DF & Platkeiformaat - zonder vellingkant)

SeptimA WF Claret & DecimA DF Carmine Red

Vijverpark telt circa 425 woningen. Een grote waterplas met groene oevers vormt nu het hart van de buurt. Daaromheen liggen intieme, autovrije hofjes. Met elk een eigen inrichting. Dat duurzaamheid veel meer is dan een randvoorwaarde, komt hier tot uiting in diverse vormen van verharding. In de autovrije hoven en parkeerhoven zijn bestaande kleiklinkers hergebruikt, wat de lange levensduur en het circulair karakter van het materiaal benadrukt. Om dezelfde reden bestaat ook de nieuwe verharding uit kleiklinkers. Daarvoor koos *Blau* de DecimA Karmijnrood, die in zowel dik-als platkeiformaat zonder vellingkant werd toegepast. Deze fraaie straatbaksteen draagt niet alleen bij aan de karaktervolle en natuurlijke uitstraling van het woongebied, maar illustreert ook hoe traditionele vormgeving toch een elementair onderdeel kan zijn van vernieuwende architectuur. Het unieke aan het project is het doelbewust aantrekken van duurzaam betrokken bewoners.

Vijverpark has approximately 425 homes. A large pond with green banks now forms the heart of the neighborhood. Surrounding it are intimate, car-free courtyards, each with its own unique design. The fact that sustainability is much more than a mere requirement is reflected here in the various paving methods. Existing clay pavers have been reused in the car-free courtyards and parking courtyards, emphasizing the material's long lifespan and circular nature. For the same reason, the new paving also consists of clay pavers. *Blau* chose our DecimA Carmine Red for this, which was used in both thick and flat paver formats without a beveled edge. This attractive paving brick not only contributes to the characterful and natural look of the residential area but also illustrates how traditional design can still be a fundamental component of innovative architecture. The unique aspect of the project is the conscious attraction of sustainably engaged residents.





Locatie **Haarlem (NL)**

Landschapsarchitect **Blau stedenbouw en landschap**

Verwerking **Visgraatverband** (*Herringbone bond*)



GROTE MARKT SINT-NIKLAAS

SeptimA WF mix Sepia, Antraciet 'speciaal', Amarant • DecimA WF mix Sepia, Amarant

Met de heraanleg van de Grote Markt toont de stad Sint-Niklaas een sterk voorbeeld van circulair bouwen. Dit ambitieuze project combineert stadsontwikkeling met milieubewustzijn, met maximale nadruk op hergebruik van materialen. Vooral kleiklinkers spelen hierin een centrale rol. Meer dan 60% van de oude Vande Moortel kleiklinkers zijn gerecupereerd en krijgen een nieuw leven op de hoofdmarkt, terwijl de rest wordt verkocht als gerecupereerde klinkers. Deze aanpak minimaliseert bouwafval en illustreert de kracht van duurzaamheid.

Naast de centrale verharde open ruimte maakt het nieuwe ontwerp voor de Grote Markt ook ruimte voor waterpartijen, een brede groene rand en terrassen. Het resterende deel van de oorspronkelijke bestrating dat dus niet wordt hergebruikt, gaat terug naar Vande Moortel en wordt verkocht als gerecyclede kleiklinkers.

With the redevelopment of the main square, the city of Sint-Niklaas is demonstrating a strong example of circular construction. This ambitious project combines urban development with environmental awareness, with maximum emphasis on the reuse of materials. Clay pavers in particular play a central role in this. More than 60% of the old Vande Moortel clay pavers have been recovered and are being given a new life on the main marketplace, while the remainder is being sold as recovered pavers. This approach minimises construction waste and illustrates the power of sustainability.

In addition to the central paved open space, the new design for the main square also makes room for water features, a wide green edge and terraces. The remaining part of the original paving that is therefore not reused goes back to Vande Moortel and is sold as recycled clay pavers.

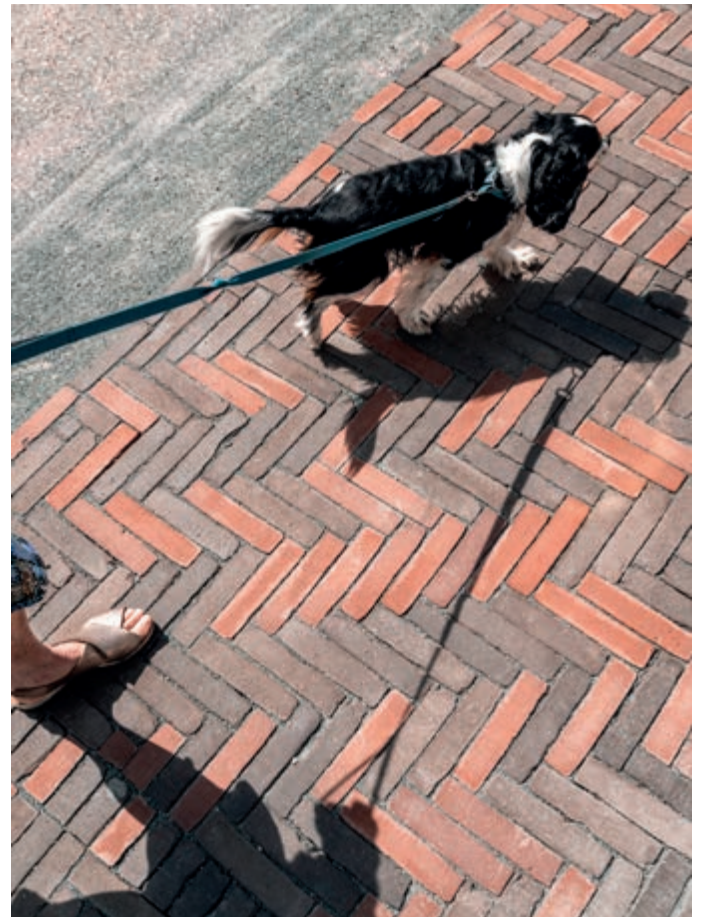


Locatie **Sint-Niklaas, België**

Architect **Sweco Belgium**

Landschapsarchitect **LAMA landscape architects**

Foto's © **Melvin Vanderstylen** © **Tijs Ketsman**







KERKTUIN WETTEREN

In het centrum van Wetteren is een vernieuwend stadsproject gerealiseerd dat de Markt verbindt met de oevers van de Schelde. Achter de Sint-Gertrudiskerk ontstond een groene kerktuin die dienstdoet als publieke ruimte, omringd door nieuwe woningen, handelsruimtes en het gemeentehuis. De herinrichting maakt deel uit van de Vlaamse 'Proeftuin ontharding' en zet sterk in op vergroening, ontharding en waterbeheer.

De Kerktuin combineert weelderige groenzones met functionele en esthetische verhardingen. Een belangrijk element is het gebruik van gebroken klinkerpuin, toegepast in wandelpaden die het groen op een natuurlijke wijze doorkruisen. Deze gerecupereerde materialen verlagen de ecologische voetafdruk en creëren doorlaatbare wandelpaden die waterinfiltratie bevorderen. Het terrein daalt geleidelijk af richting de Schelde, met groene terrassen, zitmuurtjes en een trappenpartij die een natuurlijke overgang vormen tussen de Markt en het water.

De herontwikkeling toont hoe circulair bouwen esthetisch én functioneel kan zijn, terwijl het Wetteren een groene en toekomstgerichte impuls geeft.

An innovative urban project has been realised in the centre of Wetteren, connecting the Market Square with the banks of the Scheldt. Behind St. Gertrude's Church, a green church garden has been created that serves as a public space, surrounded by new homes, commercial spaces and the town hall. The redevelopment is part of the Flemish "Proeftuin ontharding" (Test Garden for Softening) and focuses strongly on greening, softening and water management.

The Church Garden combines lush green areas with functional and aesthetic paving. An important element is the use of broken clay paver rubble, used in footpaths that naturally criss-cross the green areas. These recycled circular materials reduce the ecological footprint and create permeable footpaths that promote water infiltration. The terrain slopes gradually towards the Scheldt, with green terraces, seating walls and a staircase that form a natural transition between the Market Square and the water.

The redevelopment shows how circular construction can be both aesthetic and functional, giving Wetteren a green and forward-looking boost.





Locatie **Wetteren (BE)**

Architect **OM/AR**

Landschapsarchitect **OMGEVING**

Verwerking **Gebroken klinkerpuin** (*Broken clay paver rubble*)

Foto's © **OMGEVING**



VANDE MOORTEEL SHOWROOM

Een plaats waar architectuur, natuur en duurzaamheid harmonieus samenkomen, dat was de doelstelling van het bedrijfsgebouw en de buitenruimte van onze steenbakkerij. Het gebouw en de buitenruimte vormen één geheel, waarbij strakke lijnen en ritmiek uit de gevel worden weerspiegeld in grasperken, kleurrijke beplanting en zorgvuldig geplaatste beukenhagen.

Het ontwerp zet sterk in op klimaatbestendigheid en biodiversiteit. De buitenruimte bestaat voor de helft uit niet-verharde grond, wat regenwaterinfiltratie bevordert. Waar directe infiltratie niet mogelijk is, wordt water opgevangen en via bestrating afgevoerd naar wadi's, die als buffers en infiltratiezones dienen. Hierdoor wordt het regenwater niet in de riolering, maar in de bodem opgenomen. Voor de verharde delen in kleiklinkers werd het H₂O Natural Clay Paving-concept toegepast, een waterdoorlatende bestrating met natuurlijke voegvulling.

Een ander opvallend element is het hergebruik van kleiklinkers voor de parkeervlakken, die als gemalen materiaal werden aangebracht bovenop een waterdoorlatende opbouw. Een circulaire toepassing van kleiklinkers die niet meer als zodanig kunnen hergebruikt worden.

A place where architecture, nature, and sustainability harmoniously intertwine — that was the goal for the company building and the outdoor space of our brickworks. The building and the outdoor space form a single entity, with the clean lines and rhythm of the facade reflected in lawns, colorful plants, and carefully placed beech hedges.

The design strongly emphasizes climate resilience and biodiversity. Half of the outdoor space consists of unpaved soil, which promotes rainwater infiltration. Where direct infiltration is not possible, water is collected and drained via paving to wadis, which serve as buffers and infiltration zones. This ensures that rainwater is absorbed into the soil rather than the sewer system. The H₂O Natural Clay Paving concept, a permeable paving with natural joint filler, was applied to the paved areas made of clay pavers.

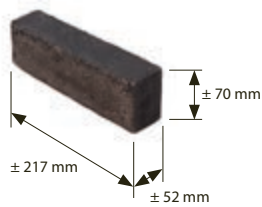
Another striking element is the reuse of clay pavers for the parking areas, which were applied as crushed material on top of a permeable structure. This is a circular application of clay pavers that can no longer be reused as such.





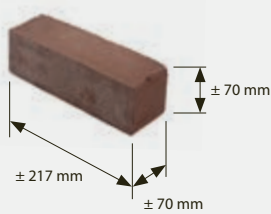
SeptimA

ECO-7-size Waalformaat (WF)
±85/m²



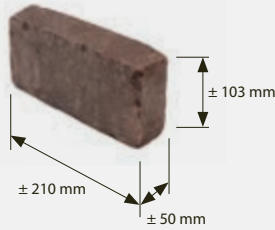
SeptimA

ECO-7-size Waaldikformaat (DF)
± 64/m²



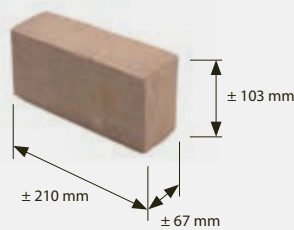
DecimA

Waalformaat (WF)
± 91/m²



DecimA

Waaldikformaat (DF)
± 64/m²



ONBEZAND, NIET GETROMMELD
(UNSANDED, NOT TUMBLED)

Amarant	x	x	x	x
Sepia	x	x	x	x
Carbon	x		x	
Vanille (Vanilla)	x	x	x	
Salvia	x	x	x	
Titaan (Titan)	x	x	x	x
Grafiet (Graphite)	x		x	x

ONBEZAND, GETROMMELD
(UNSANDED, TUMBLED)

Mahonie (Mahogany)	x	x	x	x
Kastanje (Auburn)	x	x	x	x
Onyx	x		x	
Saffraan (Saffron)	x	x	x	
Olijf (Olive)	x	x	x	x
Taupe	x	x	x	x

BEZAND, NIET GETROMMELD
(SANDED, NOT TUMBLED)

Paars (Claret)	x		x	x
Grijs-geel (Gold Grey)	x	x	x	x
Antraciet (Anthracite)	x		x	x
Karmijnrood (Red Carmine)				x

BEZAND, NIET GETROMMELD
(SANDED, NOT TUMBLED)

Forum	x		x	x
Aureum	x	x	x	x
Colosseum	x		x	x

Op aanvraag beschikbaar vanaf 2500 m² (Available on request from 2500 m²)

- voetgangers (pedestrians)
- wagenverkeer (car traffic)
- occasioneel zwaar verkeer (occasional heavy traffic)
- druk verkeer (heavy traffic)

Beschikbare kleuren *(available colours)*

GETROMMELD, BEZAND *(TUMBLED, SANDED)*



Forum



Aureum



Colosseum

NIET GETROMMELD, BEZAND *(NOT TUMBLED, SANDED)*



Paars · Claret



Grijs-geel · Gold Grey



Antraciet · Anthracite



Karmijnrood · Red Carmine

Beschikbare kleuren *(available colours)*

NIET GETROMMELD, ONBEZAND *(NOT TUMBLED, NOT SANDED)*



Amarant · Amarante



Sepia



Carbon



Vanille · Vanilla



Salvia



Titaan · Titan



Grafiet · Graphite

Beschikbare kleuren *(available colours)*

GETROMMELD, ONBEZAND *(TUMBLED, NOT SANDED)*



Mahonie · Mahogany



Kastanje · Auburn



Onyx



Saffraan · Saffron



Olijf · Olive

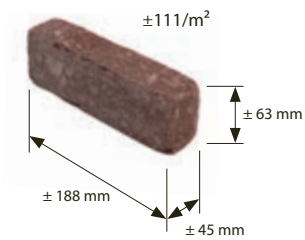


Taupe



Eboniet · Ebony

ANCIENNE BELGIQUE 7



ONBEZAND, GETROMMELD
UNSANDED, TUMBLED

Bordeaux	x
Camel	x
Koperbruin <i>(Copper Brown)</i>	x
Bronsgeel <i>(Bronze Yellow)</i>	x
Parelgrijs <i>(Pearl Grey)</i>	x
Oestergrijs <i>(Oyster Grey)</i>	x
Lava	x



nieuw in ecologisch formaat *(new in ecological format)*



voetgangers *(pedestrians)*



wagenverkeer *(car traffic)*



occasioneel zwaar verkeer *(occasional heavy traffic)*

Beschikbare kleuren *(available colours)*

GETROMMELD, ONBEZAND *(TUMBLED, NOT SANDED)*



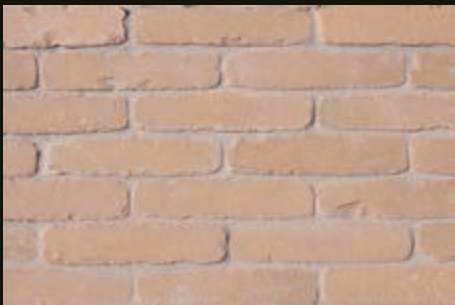
Bordeaux



Camel



Koperbruin · Copper Brown



Bronsgeel · Bronze Yellow



Parelgrijs · Pearl Grey



Oestergrijs · Oyster Grey



Lava

Credits

public areas #4

Publisher

Vande Moortel NV
Scheldekant 5, BE-9700 OUDENAARDE
www.vandemoortel.be

Design

Tijs Ketsman

Editor

Filip Melis

Contact

news@vandemoortel.be

Copyright

© 2025 Vande Moortel

Cover: DecimA WF Amarant - Bureau Bas Smets

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen, vermenigvuldigd, gereproduceerd en/of openbaar worden gemaakt zonder schriftelijke toestemming van Vande Moortel NV of andere auteursrechthebbenden.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, duplicated, reproduced and/or disclosed without written permission from Vande Moortel NV or other copyright holders.




@brickworksvandemoortel

T +32 55 33 55 66 • info@vandemoortel.be • BTW-TVA-VAT-MwSt: BE 0432.038.790 - R.C. Oudenaarde 31.974
vandemoortel.be • vandemoortel.nl • vandemoortel.fr • vandemoortel.co.uk • vandemoortel.de