



VANDE MOORTELT
BRICKWORKS • ZIEGELEI

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places

#02

Design: Wirtz International Landscape Architects

SeptimA Auburn • Kastanie

© fclama.be

vandemoortel.co.uk • vandemoortel.de

FACING BRICKS • VERBLENDER • CLAY PAVERS • TONPFLASTERKLINKER

shaping places

"A unique sustainable place for everyone". In order to help realise that idea, we as the manufacturer need to provide designers with the right materials. Products that are durable and enable the design vision to be turned into reality. With strong features that include a lifespan of more than 100 years and the possibility of reuse, there is no doubt that our clay pavers meet those criteria. Thanks to their pure character, they provide designers with endless creative freedom. The variation of laying patterns and colour combinations alone offer a wide range of possibilities. But also in its most pure application, the clay paver is used in both modern and classic designs. Their pure and natural look makes them ideal for combining with other materials: a quality that not many other paving materials can boast about. Clay pavers also guarantee high quality, something that is a high priority for us as the manufacturer.

In this edition of Shaping Places, we present to you a number of unique projects with different visions but where the designer chose a clay paver for a clearly-defined application in each case. Naturally, all credit goes to them but we, as the manufacturer, are proud of our contribution – and quite rightly so.



„Ein einzigartiger, dauerhafter Platz für Jedermann“. Um die Verwirklichung dieser Idee zu unterstützen, müssen wir als Hersteller den Architekten die richtigen Materialien anbieten. Produkte, die langlebig sind und ermöglichen, dass die Entwurfsidee in die Realität umgesetzt werden kann. Dass unsere Tonpflasterklinker zu dieser Produktgruppe gehören, steht außer Diskussion. Eine Lebensdauer von mehr als 100 Jahren sowie eine eventuelle Wiederverwertung sind starke Eigenschaften. Durch ihren puren Charakter bieten sie den Architekten endlose kreative Freiheiten. Schon allein die Variationen der Verlegemuster und die Farbkombinationen bieten eine breite Palette von Möglichkeiten. Aber auch in den pursten Anwendungen findet der Tonpflasterstein sowohl in modernen als auch in klassischen Entwürfen seinen Weg. Durch seine pure und natürliche Ausstrahlung kann er besonders gut mit anderen Materialien kombiniert werden. Eine Eigenschaft, über die nicht viele andere Pflastermaterialien verfügen. Des Weiteren garantieren Tonpflastersteine eine hochwertige Qualität, genau das hat für uns als Hersteller einen hohen Stellenwert.

In dieser Ausgabe von Shaping Places stellen wir Ihnen einige einzigartige Projekte vor. Projekte mit unterschiedlichen Ideen, bei denen sich die Architekten aber jedes Mal für einen Tonpflasterstein für eine ganz bestimmte Anwendung entschieden haben. Natürlich gebührt ihnen alle Ehre. Aber als Hersteller sind wir zurecht stolz auf unseren Beitrag.

Peter Vande Moortel

Peace and quiet in the city centre

FOOT PATHS WITH SEPTIMA AUBURN CLAY PAVERS IN CITY GARDEN

In the heart of the beautiful historic city centre of Ghent a unique new building has been realized, on the corner of the well-known Vrijdagmarkt and the shopping street Langemunt. The thoroughly restored facade - carried out in coordination with the Department for Heritage Conservation - disguises a residential project of 45 apartments.

As soon as you are in the living area, you reach a haven of tranquillity. When entering the beautifully landscaped city gardens, designed by the renowned garden and landscape architect Wirtz, you will immediately forget about the bustle of the city, even if it is just metres away. In the concept of the roof garden, each residential unit has its own allocated part. Each apartment has a natural stone terrace and a private space with grass delineated by beech hedges.

“To fit the plants and the Cortenstaal, the naturally brown coloured SeptimA Auburn clay paver was chosen.”

To ensure the homogeneity of the garden, all hedges are pruned at the same height, including the ones in the common area of the garden. Several species of plants and trees are planted around the common spaces with grass and the grass hill on the second floor.





Design:
Wirtz International
Landscape Architects

Ruhe im Herzen der Stadt

SPAZIERWEGE MIT SEPTIMA KASTANIE TONPFLASTERKLINER IM STADTGARTEN

Im Herzen des wunderschönen historischen Stadtzentrums von Gent wurde an der Ecke des bekannten Vrijdagmarkt und der Einkaufsstraße Langemunt ein einzigartiges Neubauprojekt realisiert. Hinter der - in Zusammenarbeit mit dem Amt für Denkmalpflege - umfassend sanierten Fassade versteckt sich ein Wohnungsbauprojekt mit 45 Appartements.

Sobald man den Wohnbereich betritt, befindet man sich in einer Oase der Ruhe. Beim Betreten der herrlich angelegten Stadtgärten, die der renommierte Garten- und Landschaftsarchitekt Wirtz gestaltet hat,

vergisst man die Hektik der Stadt, die nur wenige Meter entfernt ist. Im Konzept des Dachgartens wurde jeder Wohneinheit ein eigener Teil zugewiesen. Hierdurch hat jedes Appartement eine Natursteinterrasse und einen kleinen Rasen, die durch eine Buchenhecke geschützt sind.

Um die Uniformität des Gartens zu bewahren, wurden alle Hecken auf dieselbe Höhe geschnitten, auch im gemeinschaftlichen Teil. Dort wurden verschiedene Pflanzen und Bäume rund um die gemeinschaftlichen Grünflächen und den Rasenhügel im zweiten Stockwerk gepflanzt.

Project / Projekt:

Community city gardens in the centre of Ghent / Gemeinschaftsgarten in das Zentrum von Gent

Client / Auftraggeber :

MG Real Estate-groep

Landscape architect /

Landschaftsarchitekt :

Wirtz International
Landscape Architects

Clay paver / Tonpflasterklinker :

SeptimA Auburn / Kastanie

Photos / Fotos : © fclama.be





“Um eine Einheit mit der Bepflanzung und dem COR-TEN-Stahl zu bilden, hat man sich für die natürlich braunen SeptimA Kastanie Tonpflasterklinker entschieden.”

It is all connected by a network of clay paver footpaths and outlined with Cortenstaal. To fit the plants and the Cortenstaal, the naturally brown coloured SeptimA Auburn clay paver was chosen. The stairs between the two garden levels have also been laid using this sustainable paving material. Thanks to their high wear resistance, the clay pavers are also ideally suitable for melting the two levels seamlessly together. To respect the privacy of the residents, the lighting is both minimal and functional.

The vegetation includes:

- Trees: Cercidiphyllum, Acer, Quercus, Parrotia
- Hedge: Fagus
- Plants: Pennisetum



Das Gesamtwerk ist durch ein Spazierwegenetz aus Tonpflasterklinkern mit einer Borte aus COR-TEN-Stahl verbunden. Um eine Einheit mit der Bepflanzung und dem COR-TEN-Stahl zu bilden, hat man sich für die natürlich braunen SeptimA Kastanie Tonpflasterklinker entschieden. Auch die Treppe zwischen den beiden Stockwerken des Gartens wurde mit diesen langlebigen Klinkern gestaltet. Aufgrund ihrer Abnutzungsfestigkeit sind Tonpflasterklinker hervorragend für diese Anwendung geeignet und gehen die beiden Ebenen nahtlos ineinander über. Um die Privatsphäre zu schützen, ist die Gartenbeleuchtung minimalistisch und funktional gestaltet.

Zu den Pflanzen im Garten zählen:

- Bäume: Kuchenbäume, Ahorn, Eiche, Parrotie
- Hecke: Buche
- Bepflanzung: Lampenputzergras

Show garden full of variety creates haven of peace and openness

LIGHT GREY CLAY PAVER DEMONSTRATES ITS VERSATILITY AS A PAVING MATERIAL

As managers of family business Tuinen Hoornaert, the couple designed the outside space with two aims in mind: to create both a peaceful oasis for the family and also an inspiring show garden for customers. The result: a garden that stimulates the senses and spontaneously inspires ideas while at the same time looking completely natural and simple.

Ilse Nachtergaele: "Our own show garden has evolved in various stages. It contains the different elements that we can offer to customers in an overall concept. In a style that is neither entirely country nor ultra-modern, we used natural materials and various combinations of materials and applications (wood - clay pavers - old bluestone sinks - gravel, etc.)."

"The Ancienne Belgique Pearl Grey clay pavers demonstrate the versatility of this elegant paving material that can be used in a variety of styles."

The view from the house of the garden and the meadow beyond creates a feeling of openness and peace.

As you walk through the garden, you come across various areas that are used according to the season. Due to the rich variety of plants, the garden offers a different experience according to the time of year. So the plants chosen have something to offer all year round.

Showgarten voller Abwechslung mit Sinn für Ruhe und Freiraum

HELLGRAUE TONPFLASTERKLINKER BETONEN DESSEN VIELSEITIGKEIT ALS BODENVERFESTIGUNG

Als Geschäftsführer des Familienunternehmens Tuinen Hoornaert entwarf das Paar die Außenanlage und hatte zwei Zielstellungen vor Augen: eine ruhespendende Oase für die Familie und ein inspirierender Ausstellungsgarten für die Kundschaft. Das Ergebnis ist ein Garten, der die Sinne anregt und spontan Ideen aufkommen lässt. Gleichzeitig erscheint er ganz natürlich und ungekünstelt.

Ilse Nachtergaele: „Unser eigener Showgarten ist in mehreren Phasen gewachsen. Er umfasst verschiedene Elemente, die wir den Kunden als Teil eines Gesamtkonzeptes vorstellen können. Mit einem Stil, der nicht ganz ländlich aber auch nicht ausgesprochen modern ist, haben wir uns natürlicher Materialien bedient und diese auf unterschiedliche Art verwendet und kombiniert (Holz - Tonpflasterklinker - alter Belgischer Blaustein - Kies und mehr).“

"Die perlgrauen Ancienne Belgique Tonpflasterklinker zeigen, wie diese elegante Bodenverfestigung für unterschiedliche Stile verwendet werden kann."

Die Aussicht vom Haus auf den Garten und die dahinter liegende Weide strahlt Freiraum und Ruhe aus.

Wenn Sie durch den Garten spazieren, gelangen Sie zu kleinen Gartenecken, die je nach Jahreszeit unterschiedlich genutzt werden. Diese reiche Abwechslung bietet zu jeder Jahreszeit ein anderes Gartenerlebnis. Das ganze Jahr über haben die gewählten Pflanzen etwas zu bieten.



Client / Auftraggeber : Tuinen Hoornaert
Landscape architect / Landschaftsarchitekt : Ilse Nachtergaele
Contractor / Unternehmer : Tuinen Hoornaert



ELEGANT PAVING MATERIAL

The partly covered sun terrace created using clay pavers is the perfect place to relax after an invigorating swim. The poolhouse constructed using afrormosia has a back wall of Miniature Black Grey facing bricks, affording optimum comfort for occupants. The swimming pool with its sleek lines has the look of a swimming pond thanks to its dark bottom and transition into a natural pond.

The covered terrace adjacent to the house provides the ideal spot for traditional barbecues. Clay pavers on the floor, a timber-clad ceiling and a dining area, as well as a cosy seating area with pouffes and armchairs, make the space extremely inviting.

ELEGANT PFLASTER-MATERIAL

Auf der teilweise überdachten Sonnenterrasse in Tonpflasterklinker kann man sich nach einer erfrischenden Schwimmpartie herrlich entspannen. Das Poolhaus aus Afrormosia-Holz ist mit Miniature Verblendern in Schwarzgrau ummauert und bietet den Bewohnern optimalen Komfort. Dank des dunklen Bodens und dem Übergang zu einer natürlichen Wasseranlage hat das klar umrissene Schwimmbad die Optik eines Schwimmteichs.

Die überdachte Terrasse grenzt an das Haus an und ist der ideale Ort für traditionelle Grillpartys. Mit Tonpflasterklinkern auf dem Boden, der Holzdecke und der gemütlichen Sitzecke mit Sitzsäcken und Sesseln neben dem Essbereich wirkt dieser Raum ausgesprochen einladend.



Clay paver / Tonpflasterklinker :

Ancienne Belgique Pearl Grey / Perlegrau

Processing / Verarbeitung : half bond with white-grey cement joint / Läuferverband mit grauweißer Zementfuge



The Ancienne Belgique Pearl Grey clay pavers demonstrate the versatility of this elegant paving material that can be used in a variety of styles. The light grey shade complements both the dark grey Miniature Black Grey facing brick as well as the bluestone sinks and the Afrormosia hardwood perfectly. "They radiate a certain nonchalance, making them the ideal choice for a wide range of garden concepts", concludes garden designer Ilse Nachtergaele.

Die perlgrauen Ancienne Belgique Tonpflasterklinker zeigen, wie diese elegante Bodenverfestigung für unterschiedliche Stile verwendet werden kann. Der hellgraue Ton passt perfekt sowohl zu den dunkelgrauen Miniature Verblendern in Schwarz Grau als auch zum Belgischen Blaustein und dem Afrormosia-Hartholz. „Sie strahlen eine gewisse Nonchalance aus und sind dadurch in den verschiedensten Gartenkonzepten einsetzbar“, schließt Gartenarchitekt Ilse Nachtergaele ab.





The paving also makes the ideal sustainable substrate for this multifunctional area.

The re-evaluation of the historic Vondelpark Pavilion in Amsterdam

A CLEAR AND DIRECTIONAL DESIGN

In 2014, the space outside the beautifully renovated pavilion which houses the cultural hotspot VondelCS was adapted to complement the restoration. The brief was to ensure that the area immediately surrounding the building not only provided the perfect foil for the pavilion but also fitted in with Jan David Zocher's design for the Vondelpark dating back to 1865.

VondelCS is surrounded by a magnificent carpet of saffron-coloured clay pavers from Vande Moortel, framed with green. The classic, understated design consists of a clear structure and reflects the history of the building. It involved reinstating the central steps which disappeared after 1919 when the level of the ground was lowered. At the front, the two symmetrical terraces create an openness and combine with the raised borders to completely surround the building and its foundations with green.

Surprising colours have been included in the planting scheme for the borders around the building. These give the pavilion an enchanting appearance that evolves throughout the year with the changing seasons. The plants around the building increase in height the closer they are to the structure so that eventually, the building is flanked by shrubs and trees. The design of the planting emulates the wings in a theatre, creating the feeling of a front stage and a back stage around the building. At the

front, there is the public area and at the back, the loading and unloading area.

When you walk from the Vondelpark across the terrace and into the VondelCS, you are crossing the threshold from a public space to a private space. The area outside the VondelCS has been designed in such a way that this cross-over becomes clear in a natural way and as a result, the area succeeds in its role as a semi-public "transition space". The yellow brick pavers contribute to the effect as their colour blends seamlessly with the semi-paved footpaths in the park itself. However, due to the change in the paving material used, the visitor definitely has the feeling that he is entering a different space. That feeling is reinforced by the low hedges around the terrace. These hedges follow the meandering lines that characterise Zocher's design for the park. Being low and wide, they also confirm the prominent status of the building within the landscape of the Vondelpark. The combination of these elements provides a clearly defined layout that naturally directs the use of the different areas.

The paving also makes the ideal sustainable substrate for this multifunctional area. Apart from being used as a terrace for the busy catering facilities inside the VondelCS during the day, the plaza also serves as a venue for numerous events.



Die Aufwertung des historischen Vondelparkpavillons in Amsterdam

EIN KLARER ENTWURF MIT EINEM DOMINIERENDEN FORMAT

Der prachtvoll renovierte Pavillon, in dem der kulturelle Hotspot VondelCS untergebracht ist, erhielt 2014 nach der Restaurierung einen angepassten Außenbereich. Die unmittelbare Umgebung sollte sich an den Vondelpark-Entwurf von David Zocher aus dem Jahr 1865 angliedern und den Pavillon wieder in seiner ganzen Pracht erstrahlen lassen.

VondelCS steht auf einem prächtigen Boden aus safranfarbenen Tonpflasterklinkern von Vande Moortel, der grün eingefasst ist. Der klassische zurückhaltende Entwurf hat einen klaren Aufbau und respektiert die Geschichte des Gebäudes. So wurde beispielsweise die Haupttreppe, die nach 1919 durch das Absinken des Geländes verschwunden war, wieder in den Entwurf integriert. Im vorderen Bereich schaffen 2 symmetrisch gelegene Terrassen eine Offenheit, die das Gebäude sowie das Fundament in Verbindung mit den ansteigenden Rabatten völlig ins Grüne platzieren.

In den Rabatten rund um das Gebäude wurden überraschende Farben in den Bepflanzungsplan aufgenommen, die dem Pavillon ein märchenhaftes Aussehen verleihen, das sich das ganze Jahr über mit den Jahreszeiten verändert. Die Bepflanzung nimmt rund um das Gebäude immer mehr an Höhe zu, wodurch das Gebäude letztendlich mit Sträuchern und Bäumen umsäumt wird. Dadurch wird sozusagen eine Kulisse geschaffen, die rund um das Gebäude den Eindruck erwecken, als ob man sich einmal auf und einmal hinter der Bühne befände. An der Vorderseite befindet sich der

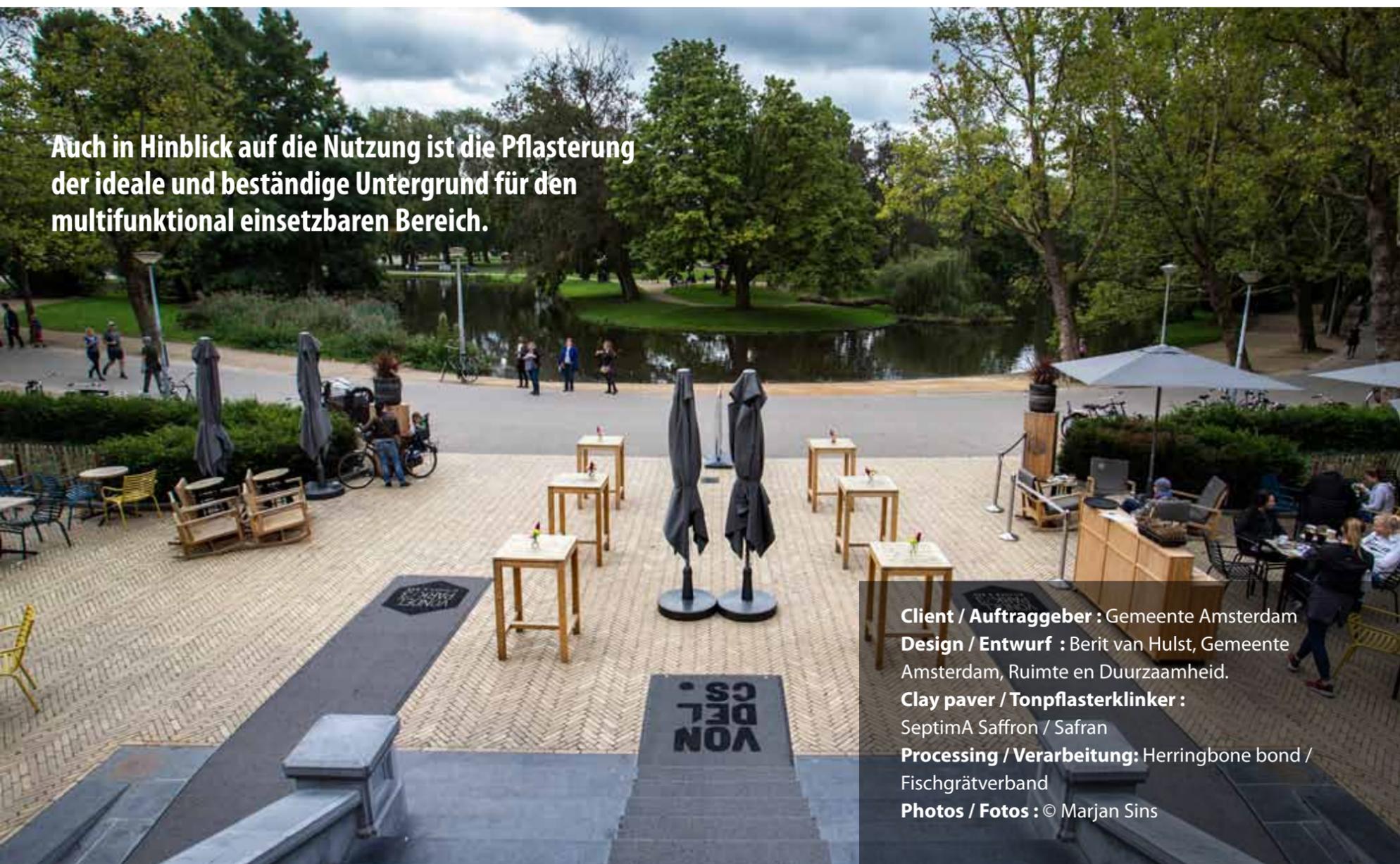
öffentliche Bereich und an der Rückseite findet die Verladung statt.

Wenn man vom Vondelpark aus über die Terrasse in das VondelCS hineinspaziert, gelangt man vom öffentlichen in einen privaten Bereich. Der Außenbereich des VondelCS wurde so entworfen, dass dieser Übergang in natürlicher Weise zu erkennen ist, und erfüllt somit eine Rolle als halböffentlicher „Übergangsbereich“. Die gelben gebrannten Pflasterklinker unterstreichen diesen Effekt, da sie mit ihrer Farbe nahtlos in die halbbefestigten Fußwege des Parks übergehen. Durch die Änderung des Befestigungsmaterials fühlt der Besucher deutlich, dass er in einen anderen Bereich gelangt. Die Position der niedrigen Hecken rund um die Terrasse betont diesen Effekt. Diese Hecken folgen den schlängelnden Linien, die charakteristisch für Zochers Parkentwurf sind. Ihre niedrige und breite Bepflanzung räumt dem Gebäude einen prominenten Platz in der Landschaft des Vondelparks ein. Die Kombination dieser Elemente sorgt für eine klare Einteilung, welche die Nutzung der verschiedenen Bereiche in natürlicher Weise lenkt.

Auch in Hinblick auf die Nutzung ist die Pflasterung der ideale und beständige Untergrund für den multifunktional einsetzbaren Bereich. Abgesehen von der täglichen Nutzung als Terrasse für die stark frequentierten Gastronomiebetriebe, die im VondelCS untergebracht sind, dient der Platz auch als Veranstaltungsbereich für zahlreiche Events.



Auch in Hinblick auf die Nutzung ist die Pflasterung der ideale und beständige Untergrund für den multifunktional einsetzbaren Bereich.



Client / Auftraggeber : Gemeente Amsterdam

Design / Entwurf : Berit van Hulst, Gemeente Amsterdam, Ruimte en Duurzaamheid.

Clay paver / Tonpflasterklinker : SeptimA Safran / Safran

Processing / Verarbeitung: Herringbone bond / Fischgrätverband

Photos / Fotos : © Marjan Sins



It was not just the aesthetics that were a determining factor which led to the choice of clay pavers. The quality of the product also played a major role.

Unique appearance of dark Graphite clay paver dominates Tour & Taxis plaza

OR HOW A NATURAL CLAY PAVER CAN BLEND IN WITH ITS SURROUNDINGS

Tour & Taxis is a unique location with exceptional architecture in the heart of our Belgian capital. Here you will find a wide variety of tenants, exciting showrooms, various businesses, gourmet restaurants, services and an urban project full of promise for the whole district. The greatest respect was shown to the historical monument during the successful renovation of the Royal Depot, the Warehouses and the Hôtel de la Poste.

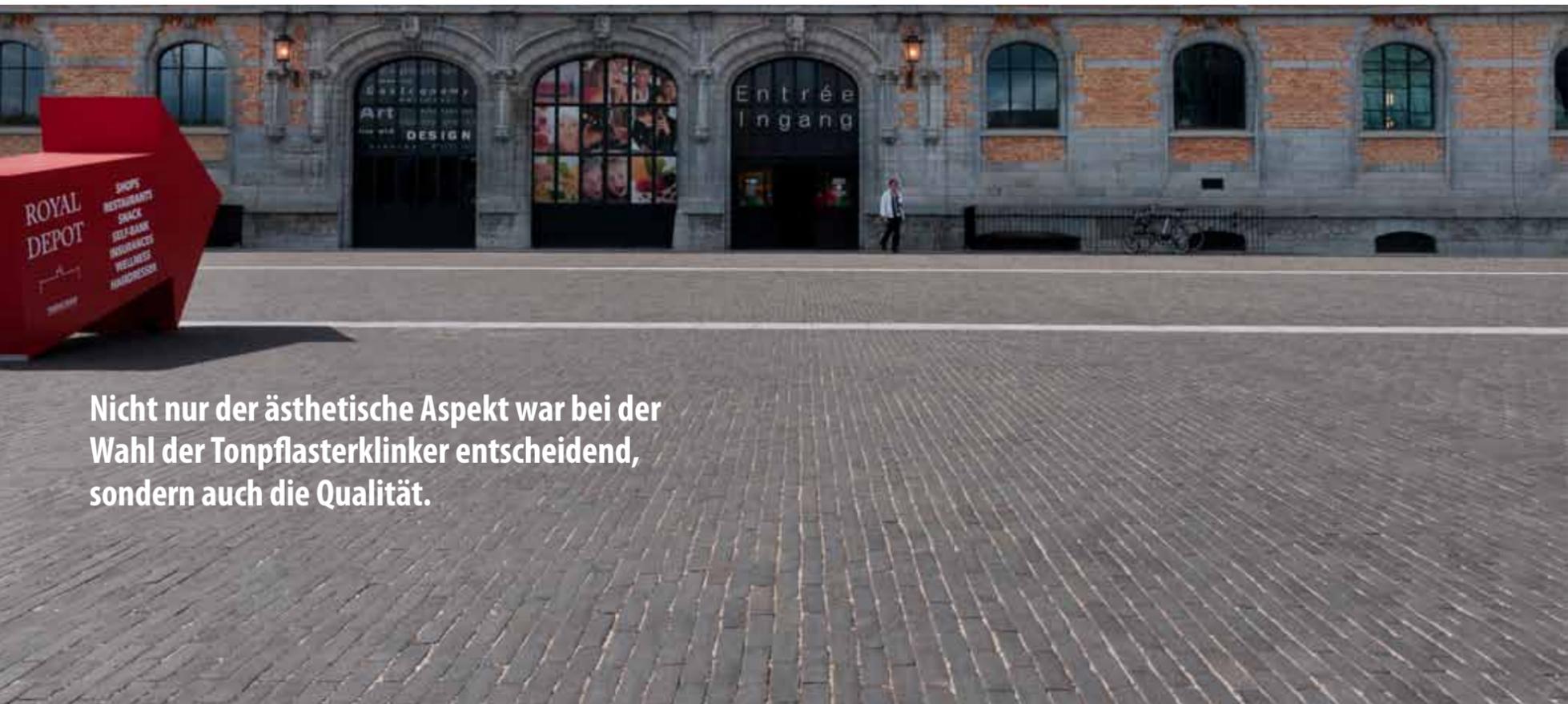
In 2015, the pedestrianised plaza in front of the Depot was then restored using clay pavers. Parking facilities are available in the underground car park built in order to preserve the appearance of the plaza. Bas Smets chose the dark shade of the SeptimA Graphite clay paver. This type of paver provides the perfect contrast with the original building that dates back to the beginning of the 20th century. The subtle sheen that is produced

when the sun reflects on this natural paving material serves to enhance the contemporary character of the clay pavers. The strips of blue stone which extend across the surface emphasise the feeling of expanse that you get as you stroll across the plaza.

But it was not just the aesthetics that were a determining factor which led to the choice of clay pavers. The quality of the product also played a major role. Because of the underground car park underneath the plaza, permeability also had to be taken into account. One of the advantages with the SeptimA Graphite clay pavers is that they absorb very little water and that any water that is absorbed drains away quickly.

The plaza is a part of the master plan.

Nicht nur der ästhetische Aspekt war bei der Wahl der Tonpflasterklinker entscheidend, sondern auch die Qualität.



Die einzigartige Ausstrahlung des dunklen Tonpflasterklinkers „Graphit“ dominiert den „Tour & Taxis-Platz“

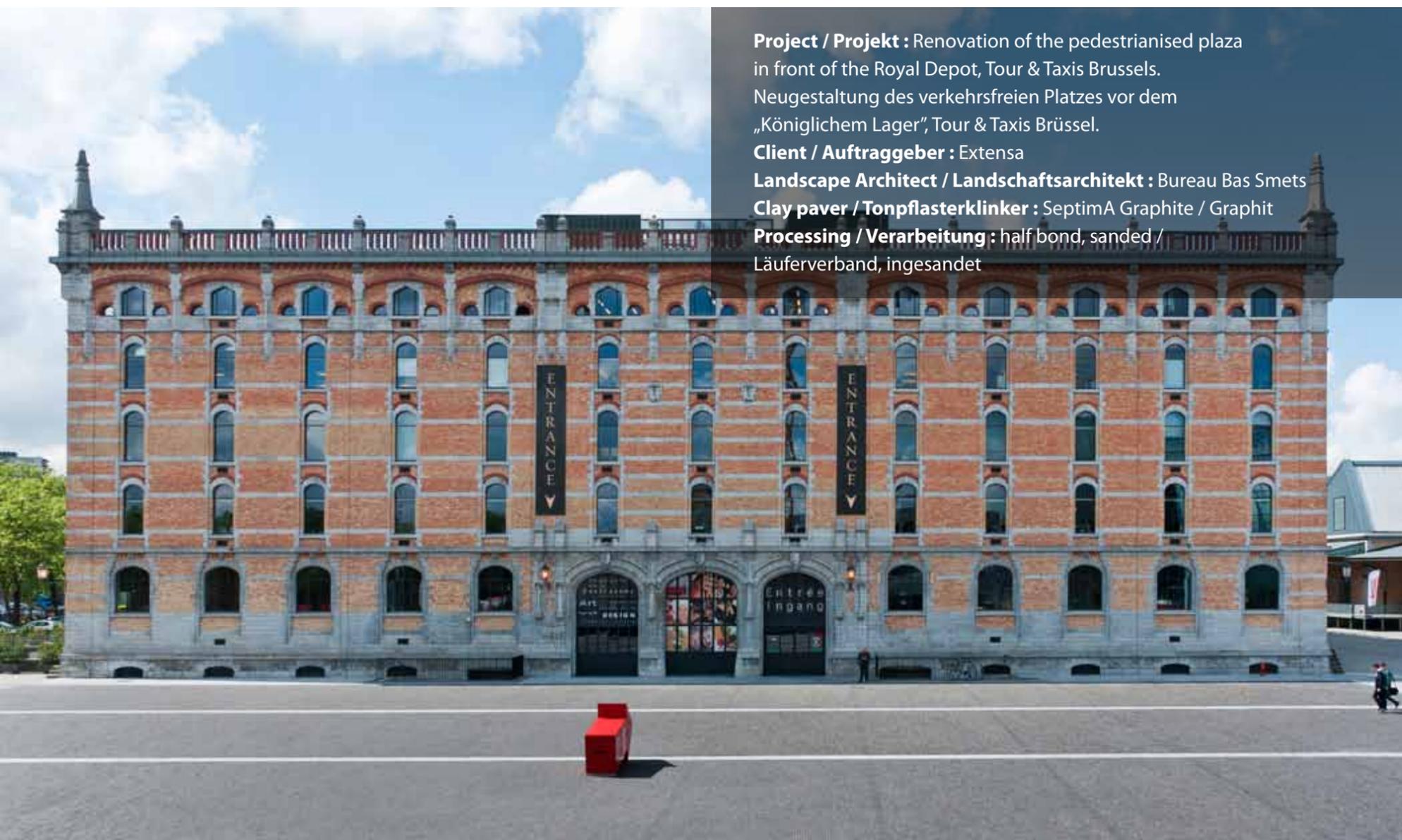
WIE EIN TONPFLASTERKLINKER ALS NATÜRLICHES PRODUKT MIT SEINER UMGEBUNG VERSCHMELZEN KANN

Tour & Taxis ist ein einzigartiger Ort mit einer besonderen Architektur im Herzen der belgischen Hauptstadt. Hier findet man die unterschiedlichsten Mieter, explosive Spektakel, verschiedene Geschäfte, Restaurants für Feinschmecker, Dienstleister und ein Stadtprojekt, das für die ganze Gegend vielversprechend ist. Die erfolgreiche Renovierung des „Königlichen Lagers“, der Lagerhäuser und dem Hôtel de la Poste fand mit dem größten Respekt für das historische Erbe statt.

2015 wurde der verkehrsfreie Platz vor dem Lager ebenfalls mit Tonpflasterklinkern neu angelegt. Die Parkplätze befinden sich unter dem Platz, wodurch seine Ausstrahlung unangetastet bleibt. Bas Smets entschied sich für den dunkel nuancierten Tonpflasterklinker „SeptimA Graphit“, der in einem schönen Kontrast zu dem authentischen Gebäude

aus dem frühen 20. Jahrhundert steht. Der moderne Charakter dieser natürlichen Pflasterung wird durch den nuancierten Glanz mitbestimmt, der bei der Reflexion des Sonnenlichts sichtbar wird. Die Streifen aus blauem Stein, die die Fläche kreuzen, betonen das Gefühl von Weite, wenn man über den Platz flaniert.

Aber nicht nur der ästhetische Aspekt war bei der Wahl der Tonpflasterklinker entscheidend, sondern auch die Qualität. Da die Tiefgarage sich unter dem Platz befindet, musste man auf die Wasserdurchlässigkeit achten. Die Tonpflasterklinker „SeptimA Graphit“ bieten den Vorteil, dass sie eine geringe Wassermenge aufnehmen und diese geringe Menge schnell wieder ableiten. Der Platz ist ein Teil des Masterplans.



Project / Projekt : Renovation of the pedestrianised plaza in front of the Royal Depot, Tour & Taxis Brussels.
Neugestaltung des verkehrsfreien Platzes vor dem „Königlichen Lager“, Tour & Taxis Brüssel.

Client / Auftraggeber : Extensa

Landscape Architect / Landschaftsarchitekt : Bureau Bas Smets

Clay paver / Tonpflasterklinker : SeptimA Graphite / Graphit

Processing / Verarbeitung : half bond, sanded /
Läuferverband, ingesandet

CONTACT

HEADQUARTERS

VANDE MOORTEL
Scheldekant 5
BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.be



EXPORT MANAGER

Christophe D'Haene
T +32 486 28 04 89
christophe.dhaene@
vandemoortel.be



DEUTSCHLAND

T +32 (0)55 33 55 88
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.de



Nico Wien
Baustofflust

PLZ-Gebiet:
20000-29999
und 33000-33999



Eckhardt Pflughoft

PLZ-Gebiet:
30000-32999, 34000-
34999, 37000-38999



Thomas Fiedler
Fiedler und Sohn

PLZ-Gebiet:
40000 - 48999, 50000 -
53999, 57000 - 59999
und 33000-33999

UNITED KINGDOM

T +44 203 633 2422
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.co.uk



Ifty Saeed

Sales Region:
the United Kingdom

shaping places

The 'Shaping Places' newsletter

Receive a monthly report on a high-profile project in your mailbox.
To subscribe, go to vandemoortel.be/shapingplaces.

Der „Shaping Places“-Newsletter

Möchten Sie ein Mal monatlich eine Reportage von einem besonderen
Projekt in Ihrer Mailbox empfangen?
Dann melden Sie sich bitte auf vandemoortel.be/shapingplaces an.

COLOFON

Shaping Places

Copyright © 2017 Vande Moortel

Design:

Eli Lammertyn

Editor:

Filip Melis

Contact:

news@vandemoortel.be



FOLLOW US!
FOLGEN SIE UNS !

BRICKWORKS VANDE MOORTEL | Scheldekant 5 | BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88 | F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.co.uk • info.vandemoortel.de
www.vandemoortel.co.uk • www.vandemoortel.de