VANDE MOORTEL

BRICKWORKS · ZIEGELEI

UNIQUE
COLOURS & SIZES

shaping places
#01

infinitum 3003
© Bart Gosselin

vandemoortel.co.uk • vandemoortel.de

FACING BRICKS • VERBLENDER • CLAY PAVERS • TONPFLASTERKLINKER

Shaping Places

A UNIQUE, SUSTAINABLE PLACE FOR EVERYONE!

Of course you could say that as a manufacturer of facing bricks and clay pavers I am biased. But if I wasn't convinced that I'm right, we wouldn't be where we are today as a company. Space is becoming - and in many cases already is - a prized good. Because of this, more thought is given to how we manage it. It has rightly become an important and essential topic of discussion. Manufacturers of building materials must closely monitor and support these developments. They must listen to the specialists engaged in spatial planning, architecture, housing, integration, … One thing has become clear though these last few years. The core issue is not to become cheaper, lighter or easier. The main requirements are sustainability, ecology and aesthetics. Baked facing bricks and clay pavers certainly have a role to play here. They remain some of the most precious building materials and score high on sustainability and ecology. As a manufacturer, these last few years we have fine-tuned and adapted them to the needs of designers. Our vision to produce these products in unique colours and sizes has clearly been well received. With this magazine 'Shaping Places' we want to show the prominent place of our products in this debate. It shows how you and your colleagues have used them to shape unique and sustainable places. Of course all credit lies with the designers, but as a manufacturer we are proud of our contribution to their wonderful achievements.

EIN EINZIGARTIGER, NACHHALTIGER ORT FÜR ALLE!

Selbstverständlich könnten Sie sagen, dass ich, als Hersteller gebackener Verblender und Klinker, voreingenommen bin, aber die Firma Vande Moortel würde nicht da stehen, wo sie heute steht, wenn ich nicht davon überzeugt wäre, den richtigen Weg zu beschreiten. "Platz" wird und ist in vielen Fällen ein begehrtes Gut. Deshalb wird zunehmend mehr darüber nachgedacht, wie wir damit effektiv umgehen. Baumaterialienhersteller sind gut beraten, auf die Vorstellungen von Experten, die sich mit räumlicher Planung, Architektur, Wohnraumbeschaffung, Integration etc. beschäftigen, zu achten. In den letzten Jahren wurde sehr deutlich, dass nicht unbedingt „billiger, leichter und einfacher" die Hauptbedingungen sind, sondern „Nachhaltigkeit, Ökologie und Ästhetik". Gebackene Verblender und Klinker spielen hier eine wesentliche Rolle, weil sie nicht nur zu den edelsten Baustoffen gehören, sondern auch hervorragende Ergebnisse in Bezug auf Nachhaltigkeit und Umweltfreundlichkeit erzielen. Als Hersteller haben wir unsere Produkte immer wieder nachjustiert und mit den Bedürfnissen der Designer abgestimmt. Unsere Vision, unsere Produkte in einzigartigen Farben und Formaten zu produzieren, hat eindeutig großen Erfolg. Dieses Magazin, Shaping Places, deutet klar auf den prominenten Platz hin, der von unseren Produkten in diesem Bereich eingenommen wird. Es zeigt, wie Sie und Ihre Kollegen, mit unseren Steinen einzigartige und nachhaltige Räume gestalten. Alle Ehre gebührt natürlich den Entwerfern, aber wir sind als Hersteller stolz auf unseren Beitrag.

Peter Vande Moortel

BRICK-CLAD OFFICE BUILDING WITH INFINITUM 3003, THE TONE HAS BEEN SET!

THE LINK BETWEEN TRADITIONAL AND INNOVATIVE ARCHITECTURE

When the project manager and the architect are one and the same person, the outcome is always awaited with keen anticipation. It invariably leads to unique realisations that exhibit great attention to detail. Joeri Dautzenberg wanted to create a modern workspace for his agency X-act Architecten adjacent to his own existing house. As an architect, however, he didn't want to compromise his predecessor's design. The 1950s home and its appearance therefore had to be kept fully intact.

The house was built on top of an elevated cellar that protrudes 1 metre above ground level. While the walls of the house have been painted white, the base has been built with reddish brown bricks. To maintain the building's vintage look, it was decided that the basement floor should serve as the location for the new office. The building remains unchanged by the addition of a lower patio with a separate entrance at the front. The patio also ensures sufficient light comes in and it creates a sense of space, resulting in a pleasant workspace.

The new office is in actual fact an extension of the base and three-quarters of it is located below ground level. Taking this into account, Joeri decided to opt for red bricks in order to integrate the new structure into the existing building. His final choice fell on the handmade red infinitum 3003. These long-sized bricks by Vande Moortel, with an average length of 510 mm, had all the characteristics he was looking for to support his design. These bricks carry the Hand-Made label, which means that their colour is naturally subtle and warm, adding value to the new build project and providing the perfect match to the base of the existing house.

The length of the infinitum gives the building as a whole a modern and contemporary twist and adds a feeling of space. To enhance these aspects, the brickwork was finished to the highest standard. The architect decided not to point the walls. In doing so, the colour nuances well and truly stands out. The bricks are laid in a random bond with a joint thickness of 8 mm. Despite the random bond, only full bricks were used for the masonry work, emphasizing the brick's horizontality even more. Who mentioned anything about an eye for detail?

infinitum

Project / Projekt:
New office / Neues Büro (BE)

Client / Auftraggeber :
Fam. Dautzenberg-Ottenburg

Architect / Architekt :
X-act Architecten bv bvba (BE)

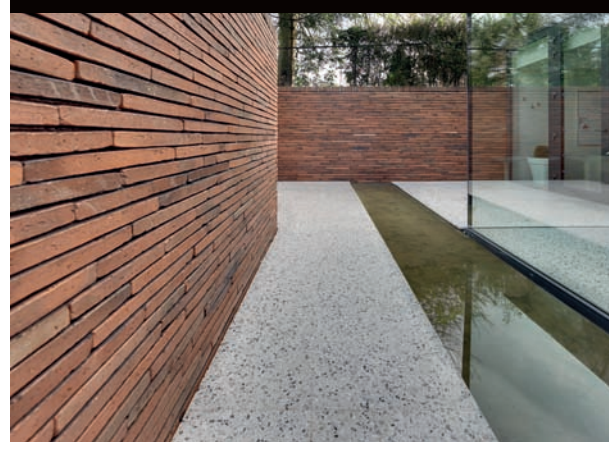
Constructor / Bauunternehmen :
H&H Construct

Facing bricks / Verblender :
infinitum 3003

Processing: random bond, 8 mm joint

Verarbeitung : Wilder Verband, dünnbett Fuge 8 mm

Photography / Fotografie :
© Bart Gosselin



BÜROGEBÄUDE VERARBEITET MIT INFINITUM 3003. DER TON IST ANGEGEBEN!

DIE VERSCHMELZUNG VON KLASSISCHER UND INNOVATIVER ARCHITEKTUR

Wenn der Bauherr und der Architekt dieselbe Person sind, dann kann man sich durchaus auf das Resultat freuen. Es schafft immer wieder einzigartige Realisierungen mit viel Auge fürs Detail. Herr Joeri Dautzenberg wollte für sein Büro X-act Architekten einen modernen Arbeitsplatz schaffen, der an seine bestehende Wohnung angelehnt sein sollte. Als Architekt wollte er dem Entwurf seines Vorgängers allerdings keinem Abbruch tun. Das Wohnhaus aus den Fünfzigern und die Sicht darauf mussten vollkommen in Ehre gehalten werden.

Das Haus wurde mit einem erhöhten Keller gebaut, der 1 Meter über der Mähwiese gelegen ist. Dort, wo das Mauerwerk der Wohnung weiß angestrichen wurde, ist der Sockel mit braunroten Ziegelsteinen bestückt. Um den Vintage-Look der Wohnung zu erhalten, hat man sich dafür entschieden, ein Kellerstockwerk für das neue Geschäftsbüro zu nutzen. Indem an der Vorderseite ein tiefer gelegener Innenhof mit eigenem Eingang geschaffen wurde, blieb die Wohnung unverändert. Darüber hinaus bietet der Innenhof genügend Lichteinfall, Raumgefühl und folglich einen angenehmen Arbeitsplatz.

Der neue Arbeitsraum ist eigentlich eine Fortführung des Sockels und befindet sich zu 3/4 unter der Erde. Angesichts dieser Situation entschied Herr Dautzenberg sich dazu, einen roten Ziegelstein zu verwenden, um das Ganze in die bestehende Wohnung zu integrieren. Die Wahl fiel letzten Endes auf einen roten handverarbeiteten Infinitum 3003. In diesem länglichen Format von Vande Moortel, mit einer Länge von 510 mm, fand er alle gewünschten Eigenschaften, um seinen Entwurf umzusetzen. Die Steine tragen das Hand-made-Zeichen und haben so eine sehr natürlich nuancierte und warme Farbe. Einen Mehrwert für das Neubauprojekt und der perfekte Anschluss an den Sockel des bestehenden Hauses.

Die Länge des Infinitum gibt der Konstruktion einen modernen und zeitgenössischen Farbton und zusätzliches Raumgefühl. Um diese Aspekte völlig zur Geltung zu bringen, wurde auch die Verarbeitung bis ins kleinste Detail gepflegt. Der Architekt entschied sich dazu, die Mauern nicht auszufugen, um so das Farbspiel gänzlich zum Ausdruck zu bringen. Sie wurden in Wilder Verband mit einer Fuge von 8 mm aufgezogen. Trotz des wilden Verbands wurden nur volle Ziegelsteine eingemauert.
Der Horizontalität des Steins wurde so noch mehr Nachdruck verliehen.
Das nennen wir Liebe zum Detail!

Project / Projekt:
Sheperdess Walk (London, UK)

Architect / Architekt :
Jaccaud Zein Architects (UK)

Facing bricks / Verblender :
Nature7 Brick L

Processing: 1/3 bond
Verarbeitung : 1/3 Verband

Photography / Fotografie :
© Davis Grandorge
© Helène Binet

SHEPERDESS WALK, A NEW RESIDENTIAL DEVELOPMENT IN CENTRAL LONDON

THE TECTONIC EXPRESSION OF NATURE7 BRICK L WITH A 70 MM DEPTH AS A CONNECTING ELEMENT

Shepherdess Walk is a new residential development in central London, located near to Old Street roundabout, on the border of Shoreditch, London's technology hub and design district of Clerkenwell.

Situated at the corner of Shepherdess Walk and Wenlock Street, the project mediates between the different historical conditions and formal qualities of the site to propose an unapologetically contemporary project for a terrace of houses and an apartment building with a strong sense of place. Jaccaud Zein Architects wanted to stitch the development into its context and work with the tectonic expression of brick buildings.
Shepherdess Walk has a rich historical heritage of terraced housing and fragments of the continuous Georgian frontages are still visible despite the heavy bomb damage suffered during the Second World War. The project draws on this historical fabric and reinstates three terraced houses on Shepherdess Walk in a contemporary reinterpretation of the type. Gentle variations of the façades with Nature7 Brick L enable a subtle closure of the street towards the adjacent park, giving both orientation to the open space from within the building and clarification of the boundaries of the streetscape. This slight folding also echoes the geometry of the adjacent Georgian terrace, reinforcing the historical identity and character of the street beyond the boundaries of the project.

Facing on to Wenlock Street, the first house folds again more sharply asserting its presence towards the south of Shepherdess Walk and opening the angle of the site towards a second apartment building. This shift in scale between the terraced houses and the apartment block generates a vivid urban juxtaposition that reinforces the presence and identity of the corner in the neighbourhood.

The buildings are clad in a brick that was chosen to reflect the patinated materiality of the surroundings, once again stitching the development into its context. Slight variations to the pointing of the brickwork allow for a horizontal banding to the apartment building façade, directing the gaze along the depth of the street and marking an articulation in the bulk of the building. Jaccaud Zein Architects opted for a typical yellow London weathered brick with the advantages of the slim line and the 70mm depth of the Nature7 range. This ecological-sized brick has the advantage of creating more room for insulation or interior space. A quality that becomes more and more important in a market with strict regulations and where square inches equal revenue. Deep window reveals emphasise the threshold between the intimacy of the interior spaces and the street giving a sense of weight and presence to the buildings.

A split-level section was developed which was applied to both houses and apartments. This configuration allows for the juxtaposition of rooms with different usages around double-height connected spaces, offering a sense of spatial generosity and continuity. The complexity of the section is not immediately apparent from the exterior with only hints given by the large-scale windows to the presence of the double height spaces.

Every dwelling has an exterior space with a variety of specific qualities. If the houses have rear walled gardens which echo the surrounding Georgian types, the apartments have a diversity of exterior spaces which open up to spectacular views at the top of the building, incorporating views of London and its surroundings into the building.

SHEPERDESS WALK, EIN NEUER WOHNKOMPLEX IM ZENTRUM VON LONDON

DIE AUSDRUCKSSTÄRKE DES NATURE7 BRICK L ALS LEITFADEN

Shepherdess Walk ist ein neuer Wohnkomplex im Zentrum von London, in der Nähe des Verkehrskreisels von Old Street und grenzend an Shoreditch, TechHub London und den "Design District" Clerkenwell.

Gelegen an der Ecke Shepherdess Walk und Wenlock Street vereint dieses Projekt verschiedene historische Kontexte und die spezifischen formellen Qualitäten des Standortes anhand einer resolut modernen und räumlich imposanten Realisierung, die aus Reihenhäusern und einem Appartementblock besteht. Die Architekten von Jaccaud Zein Architects wollten den Komplex in seiner Umgebung verankern, indem sie die tektonische Ausdrucksstärke von Ziegelsteingebäuden nutzen.
Shepherdess Walk hat eine lange Reihenhaustradition und trotz der Schäden, die seinerzeit durch die Bombardierung im Zweiten Weltkrieg angerichtet wurden, sind noch heute Fragmente der fortlaufenden georgianischen Fassaden sichtbar. Das Projekt basiert auf dieser historischen Tatsache und umfasst drei Reihenhäuser, die diesen Stil auf moderne Weise interpretieren. Milde Fassadenvariationen mit Nature7 Brick L schließen die Straße auf subtile Weise in Richtung des angrenzenden Parks, richten den Komplex zum offenen Raum hin aus und sorgen für eine deutlichere Profilierung des Straßenbildes. Der leichte Knick in den Fassaden verweist auf die Geometrie der benachbarten georgianischen Fassade und stärkt die Identität und den historischen Charakter des Gesamtkomplexes, sogar über die eigentlichen Eingrenzungen des Projektes hinaus.

Das erste Haus, das ebenfalls an die Wenlock Street grenzt, hat eine deutlichere Krümmung, um seine Anwesenheit im südlichen Teil des Shepherdess Walk zu zeigen und einen visuellen Pfad für ein zweites Gebäude zu ebnen, das Platz für Appartements bietet. Dieser Größenunterschied zwischen den Reihenhäusern und dem

Appartementblock generiert eine unverkennbare städtische Konfrontation, die dafür sorgt, dass diese Straßenecke einen besonderen Platz im Stadtviertel einnimmt.

Die Gebäude sind mit Ziegelsteinen verkleidet, die die Patina der angrenzenden Gebäude widerspiegelt, erneut mit der Absicht, den neuen Komplex bestmöglich in seine Umgebung zu integrieren. Leichte Variationen in den Fugen der Ziegelsteine lassen horizontale Streifen in der Fassade des Appartementkomplexes entstehen, lenken die Aufmerksamkeit auf die Tiefe der Straße und unterstreichen die Raumwirkung. Tiefe Fensteröffnungen verleihen den Gebäuden einen gewissen Charme und markieren den Übergang zwischen der Intimität der Innenräume und der Geschäftigkeit der Straße.

Sowohl die Häuser, als auch die Appartements sind terrassenförmig angelegt. Durch diese Konfiguration können Zimmer mit verschiedenen Funktionen rund um die doppelt hohen Verbindungsräume miteinander verbunden werden, was in räumlichem Überfluss und räumlicher Kontinuität resultiert. Die Komplexität dieses Teils ist von Außen nicht sofort sichtbar - nur die überdimensionierten Fensteröffnungen lassen die doppelt hohen Räume erahnen.

Jede Wohneinheit verfügt über einen Außenraum mit einer großen Vielfalt an spezifischen Qualitäten. Wo die Reihenhäuser, wie die angrenzenden georgianischen Typologien, auf der Rückseite in einen ummauerten Garten auslaufen, umfassen die Appartements ihrerseits verschiedene Außenräume, die vom Dach des Gebäudes eine spektakuläre Aussicht über London und seine Umgebung bieten.

Project / Projekt:
Urban renovation, Terrasse des Hauts-Fourneaux (Belval, Esch-sur-Alzette, Grand Duchy of Luxembourg)

Städtische Neueinrichtung Terrasse des Hauts-Fourneaux (Belval, Esch-sur-Alzette, Großherzogtum Luxemburg)

Client / Auftraggeber :
Belval Fund

Landscape architect / Landschaftsarchitekt :
Michel Desvigne (FR)
Areal Landscape Architecture (LUX)

Clay paver / Tonpflasterklinker :
Decima Graphite/Graphit

BELVAL, A FRANÇOIS SCHUITEN-STYLE UTOPIA

GRAPHITE CLAY PAVERS UNITE AND COLOUR THE NEIGHBOURHOOD

Background

Despite being the main engine of development in the south of the Grand Duchy of Luxembourg, the steel industry there experienced serious setbacks in the period 1980-90. Belval did not escape these setbacks, with the last furnace being shut down in 1997. The government of Luxembourg decided to give some of these industrial relics a new life. This extensive project ensures a decentralisation of industrial infrastructure and support for initiatives in innovative sectors in order to stimulate new economic activity and create a positive image of the region. The first redeveloped industrial zone was the one at Belval, a 120-hectare site with remarkable potential, situated between the residential areas in Esch-sur-Alzette and Sanem. The challenge for the Luxembourg state is to create a true feeling of renaissance through the launch of the important construction programme for the Cité des Sciences (City of Science), representing an investment of €1 billion.

Dark clay pavers to bind the district together

The project to which Vande Moortel has been able to contribute with its clay pavers is located at the heart of this large site: the redevelopment of public spaces at Terrasse des Hauts Fourneaux, where the twenty buildings of the Cité des Sciences stand. The client, the Belval Fund, entrusted the design to the French landscape architect Michel Desvigne, who worked with the Luxembourg firm AREAL on the project. Michel Desvigne himself explains how he designed this 40,000 m^2 space: "It is a succession of squares which allows you to casually move from one place to another. Sometimes these squares lead under the buildings so that you get a wonderful view of the mix between inside and out. This public space invites you to travel from one building to another. The first thing you notice are the large, monolithic streets. Lined with clay pavers; very horizontal, deep and warm. And on this street scene, big water mirrors..." The iron edging of the basins reflects the fact that we are on an old steelworking site.

"Finally, the extraordinary winter gardens abundant with plants which extend over the furniture and other equipment. I believe that is the essence: paving, squares, winter gardens, water carpets... and everywhere that perspective of depth which summons an image of urban verticality." The designs, wide joints and straight gutters emphasise the expansive prospect which characterises the site.

The Place de l'Université, with its tall trees, acts as a passageway between the furnaces and the surrounding nature very close by.
And when night falls, it is showcased with the lovely lighting installations (project manager: Ingo Maurer), which make exquisite use of the nuances of modelled light, with a weak yet sufficient intensity. This subtly makes the depth of the spaces and the prominent presence of industrial beacons stand out.
However, light also plays a crucial role in this extraordinary setting during the day. The Graphite clay pavers which are used on the streets play an important role in that they reflect the light, whether it is natural or artificial in nature, creating an interplay of reflections that further highlights both the natural and the built elements of the public space. By highlighting the 'reflective' characteristics of this clay paver, the architect has managed to transform a bleak industrial wasteland into a suitable setting for a gorgeous light show.

BELVAL, EINE UTOPIE À LA FRANÇOIS SCHUITEN

GRAPHIT-TONPFLASTERKLINKER VEREINEN UND BRINGEN FARBE INS STADTVIERTEL

Hintergrund

Obwohl sie über mehr als ein Jahrhundert die treibende Kraft der Entwicklung im Süden des Großherzogtums Luxemburg war, erlitt die Stahlindustrie in den Jahren 1980-1990 einen massiven Rückgang. Belval konnte diesem Schicksal nicht entkommen: Die letzten Hochöfen wurden 1997 außer Betrieb genommen. Die luxemburgische Regierung beschloss, einem Teil dieser Industrierelikte neues Leben einzuhauchen. Dieses umfangreiche Projekt beinhaltet eine Dezentralisierung der industriellen Infrastruktur und die Unterstützung von Initiativen innovativer Sektoren, um die wirtschaftliche Aktivität erneut anzukurbeln und das Image der Region zu fördern. Zuerst wurde der Industriestandort von Belval neu eingerichtet, ein 120 Hektar umfassendes Areal mit einem auffälligen Potenzial, das zwischen den Wohnkernen Esch-sur-Alzette und Sanem liegt. Die Herausforderung für den luxemburgischen Staat bestand darin, über die Lancierung eines wichtigen Bauprogramms im Interesse der Cité des Sciences (Wissenschaftsstadt) eine wahre Renaissance auf die Beine zu stellen mit einem Investitionsumfang von 1 Milliarde Euro.

Dunkle Tonpflasterklinker als Bindeglied für das Viertel

Das Projekt, zu dem Vande Moortel mit seinen Tonpflasterklinkern einen Beitrag leisten konnte, befindet sich im Herzen dieses riesigen Areals: Die Neueinrichtung des öffentlichen Raums der Terrasse des Hauts Fourneaux, in dem sich ungefähr zwanzig Gebäude befinden, die zusammen die Cité des Sciences bilden. Der Belval-Fonds legte als potenzieller Auftraggeber den Entwurf in die Hände des französischen Landschaftsarchitekten Michel Desvigne, der in diesem Rahmen mit dem luxemburgischen Büro AREAL zusammenarbeitete. Michel Desvigne erklärt selbst, wie er diesen 40.000 m^2 umfassenden Raum gestaltet hat: „Es ist eine Aneinanderreihung von Plätzen, die es den Menschen gestatten, sich ungezwungen von einem Ort zum anderen zu bewegen. Manchmal führen diese Plätze bis unter die Gebäude, sodass man einen außergewöhnlichen Blick auf den Mix

zwischen Drinnen und Draußen erhält. Dieser öffentliche Raum lädt dazu ein, vom einen zum anderen Gebäude zu gehen. Das erste Element, das ins Auge fällt, ist das große, monolithische Straßenbild. Und die Verkleidung aus Tonpflasterklinkern - sehr horizontal, tief und warm. Und die großen Wassersiegel in diesem Straßenbild …“ Die eiserne Umrandung dieser Wasserbecken verrät, dass wir uns an einem Stahlindustriestandort befinden.

„Zum Schluss sind da die außergewöhnlichen Wintergärten mit ihrem großen Pflanzenreichtum, die das Mobiliar und die anderen Einrichtungen überragen. Das ist meiner Ansicht nach das Wesentliche: Pflaster, Plätze, Wintergärten, Wasserteppiche ... und überall die Tiefenperspektive, die ein Bild städtischer Vertikalität erzeugt.“ Die Einrichtungen, die breiten Fugen und die geraden Rinnen unterstreichen die ausgedehnte Perspektive, die diesem Standort seinen Charakter verleihen.
Der Place de l’Université bildet mit seinen hohen Bäumen einen Übergang zwischen den Hochöfen und der umgebenden Natur, die sich ganz in der Nähe befindet.

Wenn es Abend geworden ist, wird das Ganze mit einer ausgeklügelten Lichtinstallation (Bauherr: Ingo Maurer) ins rechte Licht gerückt, die auf die Nuancen eines modellierten Lichts mit einer geringen, aber stets ausreichenden Intensität eingeht. Diese unterstreicht auf subtile Weise die Tiefe des Raums und die unübersehbare Anwesenheit der industriellen Relikte. Aber auch tagsüber spielt Licht eine wesentliche Rolle in diesem außergewöhnlichen Ensemble. Die Graphit-Tonpflasterklinker, die für die Verkleidung des Straßenbildes gewählt wurden, haben einen großen Anteil daran, weil sie das Licht - sei es nun natürlich oder künstlich - reflektieren.
Ein Spiel von Spiegelungen, das die natürlichen und baulichen Elemente des öffentlichen Raums betont. Durch die ‚reflektierenden‘ Eigenschaften dieser Klinker ist es dem Architekten gelungen, ein düsteres Industriegelände in ein geeignetes Dekor für ein ausgeklügeltes Lichtspiel zu verwandeln.

Black Grey • Schwarz Grau | Black Brown • Schwarz Braun | Red Brown • Rot Braun | Green Grey • Grün Grau | Brown Grey • Braun Grau | Yellow Brown • Gelb Braun

THE UNIQUE SIZED "MINIATURE"

ONE OF THE MOST ELEGANT WASSERSTRICH FACING BRICKS ON THE MARKET

Our miniature range is another perfect example of a unique size. This elegant facing brick has been a long-time favourite for many architects thanks to its special appearance. The visible surface of only 190 x 45 mm gives this range a highly detailed and mosaic-like aspect. To highlight these properties, we have given this size a range of its own with the unambiguous brand name "miniature". This facing brick carries the Hand-Made label and is available in 6 colours, each with its own natural nuance. Miniature is made according to the popular Wasserstrich method.

DAS EINZIGARTIGE "MINIATURE"-FORMAT

EINER DER ELEGANTESTEN WASSERSTRICH VERBLENDER AUF DEM MARKT

Unsere Miniature-Reihe ist erneut ein perfektes Beispiel eines einzigartigen Formates. Dieser elegante Verblender ist bei zahllosen Architekten wegen seines besonderen Looks schon länger beliebt. Die Sichtseite misst nur 190 x 45 mm und verleiht dieser Reihe ein sehr detailliertes, mosaikartiges Ergebnis. Um diese Eigenschaften noch stärker hervorzugeben, haben wir für dieses Format eine eigene Serie eingerichtet, die den vielsagenden Namen „Miniature" trägt. Dieser Verblender trägt das Hand-made-Zeichen und ist in 6 natürlich nuancierten Farben erhältlich. Miniature wird nach der beliebten Wasserstrich-Methode hergestellt.

NATURE10 BACK TO BASIC

With our new range NATURE10 we are bringing out four colours from our exclusive NATURE7 range in a traditional UK size. They are manufactured according to the same Hand-Made principle and with the same powerful nuance. Brick E, M, R and S will become available in approximately 212 x 101 x 65 mm.

Mit der neuen NATURE10-Reihe stellen wir vier Farben aus unserem exklusiven NATURE7-Angebot in einem traditionellen WDF Format zur Verfügung. Sie werden nach demselben Hand-made-Prinzip gefertigt und haben dieselben kräftigen Nuancen. Brick E, M, R und S werden so auch im Format ca. 212 x 101 x 65 mm verfügbar sein.

Brick E | Brick S

Brick M | Brick R

linea 1017 | linea 7036

LINEA IS EXPANDING WITH 2 NEW HAND-MADE COLOURS

WASSERSTRICH FROM SAFFRON YELLOW TO PLATINUM GREY

With linea 1017 and linea 1036 two new colours are added to the popular linea series. Just like linea 3016 and 6012, these subtle facing bricks are wasserstrich. These facing bricks are manufactured in accordance with our Hand-Made principle and guarantee a strong and subtle façade with minimal gaps as a result of joints.

LINEA WIRD UM 2 NEUE HAND-GEMACHTE FARBEN ERWEITERT

WASSERSTRICH VON SAFRANGELB BIS PLATINGRAU

Mit Linea 1017 und Linea 1036 werden der beliebten Linea-Reihe zwei neue Farben hinzugefügt. Die nuancierten Verblender sind genau wie Linea 3016 und 6012 im Wasserstrich-Stil. Dieser Verblender wird nach unserem Hand-made Prinzip hergestellt und steht Garant für ein kräftiges, nuanciertes Fassadenbild mit einem Minimum an Fugenunterbrechungen.

CONTACT

COLOFON
Shaping Places
Copyright © 2016 Vande Moortel
Design:
Eli Lammertyn
Editor:
Filip Melis
Contact:
news@vandemoortel.be

HEADQUARTERS
VANDE MOORTEL
Scheldekant 5
BE-9700 OUDENAARDE
T +32 (0)55 33 55 88
F +32 (0)55 33 55 70
info@vandemoortel.be

UNITED KINGDOM
Roberto Foielli
Area Sales Manager Facing Bricks
+44 (0)7468 458091
roberto.foielli@vandemoortel.co.uk
T +44 (0)203 633 2422
www.vandemoortel.co.uk

DEUTSCHLAND
Thomas Gerdes
Vertrieb Verblender und Pflasterklinker
+49 (0)172 513 51 10
thomas.gerdes@vandemoortel.de
www.vandemoortel.de